

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.011.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. М. И. ГЛИНКИ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №__

решение диссертационного совета от 29.06.2024 № 15

о присуждении Егоровой Тамаре Михайловне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Творческий метод Петериса Вакса (на примере оркестровых сочинений)» по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 26.04.2024, протокол № 09 диссертационным советом 23.2.011.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ (адрес: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства науки и высшего образования РФ о создании совета № 567/нк от 30.03.2023 г.).

Соискатель Егорова Тамара Михайловна, 19.11.1995 года рождения, в 2019 году окончила ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» (уровень специалитета) по направлению подготовки 53.05.06 «Композиция». С 2019 по 2021 год обучалась в очной ассистентуре-стажировке ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова» по направлению подготовки 53.09.03 «Искусство композиции».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в марте 2024 года ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки».

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Присяжнюк Денис Олегович, профессор, кандидат искусствоведения, профессор кафедры композиции и инструментовки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки».

Официальные оппоненты:

Стогний Ирина Самойловна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», профессор кафедры аналитического музыкознания;

Перерва Елена Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова», доцент кафедры «Музыковедение и композиция».

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова» в своем положительном заключении, подписанном доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки Кисеевой Еленой Васильевной и кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой истории музыки Лобзаковой Еленой Эдуардовной, указала, что представленная работа является первым комплексным исследованием оркестрового творчества Петериса Вакса. В отзыве отмечено, что изучение произведений Вакса с позиции творческого метода дает ключи к пониманию особенностей мышления композитора, позволяет охарактеризовать и систематизировать художественные процессы, происходящие в его музыке.

Представленный труд является завершенной самостоятельной работой исследовательского характера, который не только вносит вклад в изучение творчества Вакса и современной инструментальной музыки, но также способствует выработке методологической основы для исследования творческого

метода других композиторов. Результаты работы могут применяться в ряде вузовских учебных курсов.

Диссертация Егоровой Тамары Михайловны «Творческий метод Петериса Вакса (на примере оркестровых сочинений)», соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, пп. 9–11, 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автор диссертации, Егорова Тамара Михайловна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Соискатель имеет восемь опубликованных работ, в том числе по теме диссертации восемь, общим объемом 7,3 п.л., среди них 3 работы опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень ВАК Минобрнауки России. Основные публикации по теме диссертации:

1. О двух биографиях Петериса Вакса: точки пересечения // Bulletin of the International Centre of Art and Education (Бюллетень Международного центра «Искусство и образование») – Международный центр «Искусство и Образование», 2023. - № 6-2. – С. 197-201. (0,5 п.л.)

2. Образ зла в инструментальных сочинениях Петериса Вакса // Музыкальный журнал Европейского Севера, 2023. - № 4 (36). – С. 84-96. (0,75 п.л.)

3. Образ добра в инструментальных сочинениях Петериса Вакса // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствоведения, 2024. - № 1 (23). – С. 58-63. (0,65 п.л.)

Представленные публикации в полной мере соответствуют положениям диссертации. В указанных работах автор уделяет внимание творческой биографии Вакса, анализирует процесс эстетико-стилевой эволюции, рассматривает принципы воплощения ключевых для творчества Вакса образов добра и зла на основе музыки для оркестра.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

от Разгуляева Руслана Александровича, кандидата искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой специального фортепиано ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки». Автор отмечает актуальность и перспективность избранной темы, которая связана с рассмотрением оркестрового творчества Вакса с позиций художественного метода. Отзыв содержит вопрос о том, насколько базовые положения творческого метода Вакса близки автору диссертации как композитору;

от Копосовой Ирины Владимировны, кандидата искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова». В отзыве отмечено, что благодаря рассмотрению с позиций художественного метода творчество П. Вакса предстает как целостный феномен. Отзыв содержит вопросы уточняющего характера: можно ли обозначить круг устойчивых свойств послания как «сверхжанра» в музыке Вакса; обладают ли жанровыми свойствами три основных модели послания, которые выделены в оркестровой музыке композитора.

от Ковалевского Георгия Викторовича, кандидата искусствоведения, научного сотрудника сектора музыки ФГБНИУ «Российский институт истории искусств» (Санкт-Петербург). В отзыве подчеркивается своевременность и актуальность исследования, посвященного одному из лидеров современной европейской музыки; отмечается логичность и структурированность работы, уместность развернутого историко-культурного раздела. Отзыв содержит вопрос о взаимосвязи между методом Петериса Вакса и симфоническим стилем Антона Брукнера.

Все отзывы положительные.

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются крупными специалистами в области изучения академической музыки XX – XXI вв., советской музыки, а также авторами многочисленных работ по близкой

диссертации тематике. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова является одним из крупнейших и авторитетных вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем. В профессорский состав кафедры истории музыки входят специалисты по музыкальному искусству XX – XXI вв., религиозной музыке, изучению вопросов жанра и формообразования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, раскрывающая специфику творческого метода Петериса Вакса;

предложены способы изучения творческого метода П. Вакса;

доказана эффективность применения категории «художественный метод» при изучении творчества П. Вакса;

введен в научный обиход неизученный в отечественном музыковедении пласт произведений Петериса Вакса.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

доказана перспективность изучения творчества Петериса Вакса в аспекте художественного метода, выявлены системные связи между историческим контекстом становления композитора, философско-эстетической основой его творчества и художественной практикой;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс существующих методов исследования из областей музыковедения и смежных научных сфер;

выявлена общность между тенденциями в музыке Латвии последней трети XX – XXI вв. и творческой эволюцией Вакса;

изложены новые для отечественного музыковедения факты жизни и творчества Петериса Вакса, дана характеристика философско-эстетической основы его творчества;

раскрыта проблема индивидуального творческого метода Васкса, выявлены основные особенности и черты этого метода;

обобщены и систематизированы принципы авторского подхода к созданию музыкального сочинения как послания;

изучено оркестровое творчество Петериса Васкса различных периодов – от ранних сочинений до настоящего времени;

проведена модернизация категории «творческий метод» применительно к аналитическому музыкознанию в аспекте анализа творчества конкретного автора.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

разработаны материалы для курсов «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «Музыка XX века», «Теория композиции XX века», «Музыкальный анализ»;

определены перспективы использования результатов исследования в научной, педагогической и исполнительской практике, а также критерии оценки индивидуального творческого метода Васкса в истории современной музыкальной культуры;

созданы методические основы для углубленного изучения и исполнительской интерпретации произведений Петериса Васкса;

представлены перспективы дальнейшего исследования темы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что впервые в российском музыковедении главным объектом изучения стало оркестровое творчество Петериса Васкса, рассмотренное в контексте его художественного метода;

теория построена на развитии научных идей, изложенных в трудах российских и западных исследователей: Б. Асафьева, Л. Мазеля, Ю. Тюлина, Е. Назайкинского, М. Михайлова, Л. Раабена, А. Сохора, А. Соколова, Я. Кудиньша, И. Гинтере, И. Будениесе и др.;

идея базируется на анализе нотных текстов музыкальных произведений, монографий, научных статей, интервью и документов;

использованы ранее не изученные в российской науке сочинения Петериса Вакса;

сделаны многочисленные переводы книг, статей и материалов по теме диссертации с английского, немецкого, французского, латышского языков;

установлены основные принципы формирования творческого метода П. Вакса на основе идеи музыкального послания; сама идея представлена как оригинальная итерация тенденции, характерной для многих композиторов различных стран и эпох (А. Брукнер, Г. Малер, А. Онеггер, О. Мессиан, А. Пярт, А. Шнитке, П. Эбен и др.);

использованы современные методы поиска и изучения материала в сети интернет.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельной аналитической работе с научными источниками и музыкальными материалами, разработке ключевых представлений о специфике творческого метода П. Вакса и связанной с ней терминологии.

На заседании были заданы вопросы уточняющего характера:

- музыка каких композиторов служит ориентиром для Вакса в третий период творчества;

- может ли термин «послание» фигурировать как жанровая характеристика;

- поддерживалась ли коммуникация с композитором во время написания диссертации;

- учитывая тесную взаимосвязь творчества П. Вакса и А. Пярта, упоминается ли в работе имя последнего.

В своих аргументированных ответах соискатель пояснила, что наряду с О. Мессианом, Дж. Крамом, В. Лютославским, А. Шнитке – кумирами предыдущих лет – большое значение для Вакса приобретает творчество других композиторов, в

первую очередь, А. Пярта; указала на возможность рассмотрения послания в качестве «сверхжанровой» характеристики применительно к творчеству Васкса; отметила трудности, которые возникли при попытке связаться с композитором, указала на широкое применение в работе «прямой речи» композитора (интервью и беседы с Васксом на различных языках); пояснила, что одним из сочинений, анализ которого вошел в работу, является посвященное А. Пярту «Viatore».

В дискуссии приняли участие доктора искусствоведения С.И. Савенко, В.А.Гуревич, доктор культурологии Т.Б.Сиднева.

Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

На заседании 29 июня 2024 г. диссертационный совет за решение научной задачи по изучению творческого метода Петериса Васкса на основе его оркестрового наследия принял решение присудить Егоровой Тамаре Михайловне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение ученой степени – 12 человек, «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Сиднева Татьяна Борисовна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Боцкова Татьяна Рудольфовна

29.06. 2024

