

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.030.02  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. М. И. ГЛИНКИ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 20.11.2021 № 13  
о присуждении Федусовой Алине Алексеевне, гражданке РФ, ученой степени  
кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыка в концентрационном лагере Терезиенштадт» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 16 сентября 2021 года, протокол № 07, диссертационным советом Д 210.030.02 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ (адрес: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства образования и науки РФ о создании совета №668/нк от 08.06.2016).

Соискатель Федусова Алина Алексеевна, 1994 года рождения, в 2018 году окончила ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по специальности «Музыковедение». С 2018 по 2021 год обучалась в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (научная специальность 17.00.02 – музыкальное искусство). В настоящее время работает в должности преподавателя кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Векслер Юлия Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», профессор кафедры истории музыки.

Официальные оппоненты:

Скурко Евгения Романовна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени З. Исмагилова», профессор кафедры теории музыки;

Хилько Наталья Павловна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», доцент кафедры теории музыки и композиции – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», г. Москва, в своем положительном заключении, составленном кандидатом искусствоведения, деканом историко-теоретико-композиторского факультета, доцентом кафедры истории музыки Енукидзе Натэлой Исидоровной и подписанном доктором искусствоведения, проректором по связям с общественностью, заведующей кафедрой истории музыки, профессором Кирнарской Диной Константиновной, указала, что диссертация выводит в центр внимания исследователей целый ряд новых и актуальных вопросов.

В отзыве подчеркивается, что это первое в современной отечественной науке исследование, посвященное музыке в стенах концентрационного лагеря Терезиенштадт. Впервые в научный обиход вводится целый корпус ранее недоступных или малодоступных материалов. Несомненная новизна диссертации заключается в том, что в ней впервые объектом исследования стало творчество четырех крупнейших репрессированных композиторов – В. Ульмана, Г. Красы, П. Хааса, Г. Кляйна. Впервые реконструирована

жанрово-стилевая картина музыки в концентрационном лагере. В отзыве отмечается, что особенно впечатляющим является анализ «эзопова языка», проведенный соискателем, который предпринят в отношении четырех репрессированных композиторов впервые.

Результаты исследования могут найти применение в курсах истории музыки XX века, теории композиции XX века, современной музыки, а положения – послужить основой для дальнейших исследований в подобном ракурсе.

Исследование Федусовой Алины Алексеевны выполнено на высоком научном уровне, соответствует паспорту специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство (искусствоведение)». Диссертация полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013. Соискатель Федусова Алина Алексеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе 14 по теме диссертации, общим объемом 4,9 п. л., среди них 5 работ, опубликованы в изданиях из Перечня ВАК Минобрнауки России. Основные публикации по теме диссертации:

1. Федусова А. А. Жанровый синтез в опере «Император Атлантиды» В. Ульмана // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2018. – № 4. – С. 27–30. (0,39 п.л.)
2. Федусова А. А. Музыка концентрационных лагерей Третьего Рейха // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – № 3. – С. 8–12. (0,49 п.л.)
3. Федусова А. А. Особенности воплощения образа антагониста в операх Терезиенштадта // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 1. – С. 23–29. (0,47 п.л.)

4. Федусова А. А. Г. Кляйн и П. Хаас: жизнь и творчество до Терезиенштадта и в его стенах // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 1. – С. 52–56. (0,57 п.л.)

5. Федусова А. А. Топосы любви и смерти в мелодраме В. Ульмана «Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» // Музыкаведение. – 2021. – № 4. – С. 12–20. (0,69 п.л.)

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В них освещены различные аспекты истории существования музыки концентрационного лагеря Терезиенштадт в контексте культуры Третьего Рейха, образного содержания произведений, написанных в концлагере. Рассмотрен музыкальный стиль произведений четырех терезиенштадтских композиторов.

Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

- от доктора искусствоведения Никольской Ирины Ильиничны, ведущего научного сотрудника сектора «Искусство стран Центральной Европы» ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» (Москва). Отзыв положительный, содержит несколько замечаний. Первое – о связи найденных общих стилевых тенденций сочинений, написанных в Терезиенштадте, с заявленным углублением индивидуального стиля каждого композитора. Второе – как сочинения славянских композиторов могли исполняться в гетто с точки зрения фашистского режима. Третье – о фактах современных постановок опер терезиенштадтских композиторов;

- от доктора искусствоведения Абрама Иосифовича Климовицкого, главного научного сотрудника сектора музыки ФГБНИУ «Российский институт истории искусств» (Санкт-Петербург). Отзыв положительный. Замечание рецензента заключается в потребности более широкого освещения «феномена концлагеря», который есть и в советской музыке;

- от кандидата искусствоведения Гецелевой Екатерины Борисовны,

начальника отдела музыкальных инструментов ГБУК города Москвы «Московский концертный зал “Зарядье”». Отзыв положительный, вопросов не имеет;

- от кандидата искусствоведения Шикиной Галины Анатольевны, методиста ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина». Отзыв положительный, без вопросов.

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются крупными специалистами в области изучения проблем европейской музыкальной культуры XX века и авторами многочисленных работ по тематике, близкой теме диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что Российская академия музыки имени Гнесиных является одним из крупнейших и авторитетных вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем. Академия ведет обширную научную, научно-методическую и научно-экспертную работу, проводит конференции и симпозиумы, публикует научные труды. Одно из важнейших направлений кафедры истории музыки – исследование искусства XX века, чему соответствует и тема диссертации Федусовой Алины Алексеевны.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

***разработана*** научная концепция, раскрывающая наиболее принципиальные аспекты феномена музыки в концлагере Терезиенштадт;

***предложен*** комплексный подход к изучению музыки в концентрационном лагере Терезиенштадт;

***доказана*** перспективность использования полученных результатов как в научной, так и в практической работе;

***введено*** в научный обиход представление о феномене музыки концлагеря Терезиенштадт как одном из главных компонентов в репрессированной музыке Третьего рейха.

***Теоретическая значимость исследования*** состоит в том, что:

*доказано* значение музыки концлагеря Терезиенштадт в контексте репрессированной музыки Третьего рейха и истории музыки XX века в целом;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс существующих методов исследования из области музыковедения и смежных научных сфер – философии, филологии, психологии, социологии, герменевтики, истории;

*изложены* новые для отечественного музыковедения факты жизни и творчества пяти репрессированных композиторов – В. Ульмана, Г. Кляйна, П. Хааса, Г. Красы и З. Шуля;

*раскрыты* проблемы «эзопова языка», стиля и образного содержания произведений терезиенштадтских композиторов.

**Значение** полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

*разработан* и внедрен в научный оборот комплексный подход к изучению музыки концентрационного лагеря Терезиенштадт;

*определены* возможности использования результатов исследования в образовательной практике;

*созданы* методические основы изучения репрессированной музыки, в частности музыки, написанной в концентрационных лагерях;

*представлены* пути и перспективы дальнейшего исследования темы.

**Оценка достоверности результатов исследования.** Впервые в российском музыковедении исследовательский фокус сконцентрировался на музыке в концентрационном лагере Терезиенштадт;

*теория* построена на методологии, изложенной в трудах ведущих отечественных и зарубежных исследователей;

*идея* базируется на анализе монографий, научных статей, диссертаций, выдающихся исследователей европейской музыки XX века, партитур, эпистолярного наследия композиторов-узников Терезиенштадта;

*использованы* материалы критических заметок В. Ульмана, опубликованных на немецком языке;

*установлено*, что содержание диссертации не противоречит методам и выводам трудов Е.Н. Рудницкого, М. Калужского, Е. Макаровой, Я. Немцова, Й. Караса, К. Л. Услина, В. Нэгеле, М.Е. Бактон, Дж. Тольца, Л. Педуцци, Л. Спурны, М. Славицкого, М. Бекермана, Д. Блоха;

*использованы* современные методы поиска и изучения материала в сети интернет.

**Личный вклад** соискателя состоит в проведении необходимых исследований по избранной теме, в самостоятельном изучении библиографических, в том числе немецких, английских, чешских итальянских источников, аудиозаписей и партитур.

В ходе защиты диссертации были заданы вопросы уточняющего характера. В частности, о месте сочинений Бетховена в Терезиенштадте как музыки, официально признанной нацистами. Соискатель в своем ответе подчеркнула, что произведения Бетховена исполнялись в концлагере заключенными добровольно и даже существовавшие запреты на исполнение музыки арийских композиторов не становились препятствием для этих исполнений. Был также задан вопрос о принципе отбора музыкального материала для анализа. Соискатель отметила существование двух значимых критериев отбора: доступность музыкального текста (поскольку многие произведения не опубликованы), художественная ценность произведений и их значимость для искусства. Соискатель ответила на все задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

Диссертация соответствует критериям, установленным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842; является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей важное значение для развития музыкального искусства.

На заседании 20 ноября 2021 года, проведенном в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение присудить Федусовой Алине Алексеевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение учёной степени – 17 человек, «против» - нет.

Председатель

диссертационного совета

Сиднева Татьяна Борисовна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Бочкова Татьяна Рудольфовна

20. 11. 2021 г.

