

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.030.02
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. М. И. ГЛИНКИ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 06.12.2020, протокол № 12
о присуждении Харлову Андрею Владимировичу, гражданину РФ, ученой степе-
ни кандидата искусствоведения.

Диссертация «Традиционная музыкальная культура Нижегородской области на рубеже XX-XXI веков» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 02.10.2020 года (протокол № 8) диссертационным советом Д 210.030.02 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ (адрес: 603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства образования и науки РФ о создании совета № 668/нк от 08.06.2016).

Соискатель Харлов Андрей Владимирович 1961 года рождения, в 1986 году окончил Горьковскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки по специальности «музыковедение». В настоящее время работает в должности старшего преподавателя кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – **Евдокимова Алла Алексеевна**, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, профессор кафедры теории музыки.

Официальные оппоненты: **Михайлова Алевтина Анатольевна**, доктор искусствоведения, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова», профессор, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии, **Попова Ирина Степановна**, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры этномузыкологии – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (г. Астрахань) в своем положительном заключении, составленном кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории и истории музыки Хрущевой Маргаритой Геннадьевной и подписанном заведующей кафедрой теории и истории музыки, доктором искусствоведения, профессором Саввиной Людмилой Владимировной, указала, что диссертация вносит существенный научный и практический вклад в современное отечественное этномузыкальное знание, в частности, в комплексное изучение музыкальной культуры Нижегородской области.

В отзыве подчеркивается, что в диссертации исследуются важные проблемы этномузыкального знания, такие как региональная зонность современного бытования и степень сохранности музыкальных и немusикальных фольклорных жанров. Ценной представляется выявление в региональной (местной) традиции *трех стадий сохранности* песенного репертуара и фольклорных жанров. Изучение сохранившихся в настоящее время народных песен и инструментальных образцов, включая их стилистические особенности, типовые мелодические формулы и способы вариантных преобразований составляет доминирующее содержание диссертационного исследования, что подчеркивает его актуальность и теоретическую значимость.

Современной является и методологическая база исследования, опирающаяся на выработку собственного научного подхода и методики к комплексному исследованию фольклорного материала и музыкальной культуры Нижегородской области. Работа обладает бесспорной научной новизной и вносит значимый теоретический и практический вклад в отечественное

этномузыкознание.

Диссертация полностью соответствует п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Харлов Андрей Владимирович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, отражающих содержание диссертации, среди них – три статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях ВАК, три фольклорных сборника с расшифровками 69 народных песен, записанных автором диссертации. Их дополнением являются пять томов Электронной энциклопедии Нижегородского фольклора, демонстрационный вариант которой размещен в библиотеке ННГК. Основные публикации по теме диссертации:

1. Акустическое окружение в традиционной культуре. Из опыта альтернативного анализа // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2018. – №4 (50). – С. 43-47. (0,5 п.л.)

2. Заговоры: музыкальный подход к анализу немusикальных жанров // Манускрипт. – 2019. – Том 12. – Вып. 4. – С. 141-145. (0,5 п.л.)

3. Духовные стихи // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – №3 (53). – С. 34-39. (0,5 п.л.)

Публикации фольклорных сборников с нотными приложениями:

4. Берегиня. Нижегородские песни / сост. и нотирование текстов, рекомендации исполнителям А.В. Харлова, подг. текстов, комментарии Н.В. Морохина. – Н. Новгород: тип. ННГУ. – 1992. – 150 с. (44 нотные расшифровки).

5. Нижегородские исторические песни / под ред. Н.В. Морохина. – Нижний Новгород: Нижегородская ярмарка, 2000. – 352 с. (13 нотных расшифровок).

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. Автор предлагает

комплексный подход, опирающийся на максимальную полноту исследуемого фактического материала, рассматриваемого в диахронном аспекте.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

- от кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Придановой Елены Владимировны. Отзыв содержит вопрос, касающийся причин актуализации одних традиционных жанров и постепенного прекращения функционирования других;

- от кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника сектора художественных проблем массмедиа ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» (г. Москва) Кононенко Наталии Геннадьевны, высказавшей пожелание более детальной конкретизации положений, связанных с компьютерными технологиями;

- от кандидата искусствоведения, преподавателя отделения теории музыки ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж» Васильевой Натальи Викторовны. Отзыв включает вопрос, касающийся использования термина «допесенный жанр»;

- от кандидата искусствоведения, преподавателя отделения теории музыки ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева Сафоновой Ольги Рафаиловны. Отзыв включает вопрос о целесообразности вводимого в научный обиход понятия «темповая карта»;

- от доктора филологических наук, профессора, главного редактора издательства «Литера» Морохина Николая Владимировича. В отзыве есть пожелание видеть в исследовании более подробную жанровую картину современного регионального фольклора;

- от кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова» Матлина Михаила Гершеновича. Отзыв содержит вопрос, касающийся фактических материалов, на основе которых строится концепция трех стадий «эволюционной динамики жанра».

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются крупными специалистами в области изучения проблем отечественной этномузыкологии и авторами многочисленных работ по близкой к диссертации тематике. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что Астраханская государственная консерватория является одним из крупнейших и авторитетных вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем. В числе приоритетных направлений исследований кафедры теории и истории музыки Астраханской консерватории являются проблемы музыкального творчества народов, входящих в Средне-волжскую фольклорно-географическую зону, что является соседним регионом Средне-русской традиции (и Нижегородской области, в частности), чему и соответствует тема диссертации Харлова А.В.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** научная концепция эволюционной динамики бытования традиционных фольклорных жанров;
- **выявлены** причины актуализации одних традиционных жанров и постепенного прекращения функционирования других;
- **дополнены** имеющиеся в современной науке сведения о бытовании повествовательных и лирических песенных жанров традиционной культуры Нижегородского края новыми данными, полученными в результате авторской экспедиционной деятельности в 1980-2019 годах;
- **систематизированы** факты существования повествовательных, лирических жанров, инструментальных (пастушьих) наигрышей, рассредоточенных в частных архивах, а также в работах российских этномузыкологов, филологов, историков;
- **введен** в научный обиход ряд фольклорных образцов, зафиксированных соискателем на протяжении последних сорока лет на территории Нижегородской области;
- **переведены** на современную нотацию знаменные духовные песнопения в целях сравнения их с современными версиями;

– **выявлены** мелодические и ритмические традиционные формулы, активно используемые аутентичными исполнителями в настоящее время;

– **показаны** типологическое родство и характерные принципы применения формульных конструкций в фольклорных образцах разных жанров;

– **предложен** алгоритм анализа мелодических и частотных характеристик словесных жанров (на примере *заговоров* и *быличек*) с использованием студийного программно-аппаратного комплекса (DAW);

– **выявлена** взаимозависимость акустического окружения и исполняемых аутентичных образцов с помощью методики анализа акустического шума, с применением студийного профессионального мониторинга.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

впервые осуществлено исследование эволюционной динамики традиционных музыкальных жанров Нижегородского региона на рубеже XX – XXI веков;

введены в научный обиход выявленные и записанные автором диссертации в 1980-2019 годах песнопения, в числе которых 78 – не публиковавшиеся, 69 – опубликованные в фольклорных сборниках, но ранее не описанные;

систематизированы данные, полученные в результате обработки материалов личных архивов, подтверждающие факты бытования повествовательных и лирических жанров на территории Нижегородской области на рубеже XX-XXI веков;

проведена идентификация авторских словесных текстов, бытующих в рукописных фольклорных сборниках как анонимные;

выявлены группы традиционных мелодических моделей-формул, показана их жанровая миграция;

осуществлен анализ современного состояния народного пастушьего инструментария, показаны изменения в способах его изготовления и функциональной принадлежности;

рассмотрены музыкальные закономерности словесных фольклорных текстов, подтверждающие возможность единого музыковедческого подхода к анализу разножанровых традиционных образцов;

исследован феномен *акустического окружения* с использованием комплекса современных студийных технологий.

Значение полученных соискателем результатов исследования **для практики** подтверждается тем, что:

определены перспективы использования материалов исследования в научной и педагогической практике в качестве пособия в вузовских курсах дисциплин, связанных с изучением традиционной культуры;

создана весомая источниковедческая база для будущих комплексных исследований Нижегородского фольклора;

созданы предпосылки применения современных студийных технологий, позволяющих апеллировать к более точным интонационным и ритмическим величинам, рассматривая природу процесса влияния жанров традиционной культуры на человека.

Оценка достоверности результатов исследования обусловлена опорой на широкий круг фундаментальных источников, обращением к общенаучным и основополагающим в современном музыковедении методам исследования;

поставлена и решена задача научного обоснования и осмысления особенностей эволюционной динамики традиционных жанров на основе анализа 140 фольклорных текстов, большинство из которых зафиксировано автором на протяжении 40 лет на территории Нижегородской области;

апробированы основные положения диссертации на основе опубликованных материалов 9 международных научно-практических конференций в период с 2014 по 2020 годов.

Личный вклад соискателя заключается в создании концепции эволюционной динамики традиционных жанров, введении в научный обиход 147 фольклорных образцов, а также в разработке ключевых представлений о способах современного анализа фольклорных текстов с применением новейших компьютерных технологий.

Исследование успешно решает поставленную **научную задачу**, соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждают логичная структура работы и её информативная полнота. Диссертация соответствует

критериям, установленным в п. 9, п. 10, п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018 г. № 1168), является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства

На заседании 06 декабря 2020 года, которое состоялось в удаленном интерактивном режиме (в соответствии с приказом ректора ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. Глинки» № 90 от 18.11.2020 «О проведении заседаний диссертационного совета Д 210.030.02 в удаленном интерактивном режиме»), диссертационный совет принял решение присудить Харлову Андрею Владимировичу учёную степень кандидата искусствоведения.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них – 16 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании (10 членов совета в обычном режиме, 7 членов совета - в удаленном режиме в условиях аудиовизуального контакта), из – 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение ученой степени – 17 человек, «против» – 0, «воздержался» – 0.

Председатель
диссертационного совета

Сиднева Татьяна Борисовна

Ученый секретарь
диссертационного совета



Бочкова Татьяна Рудольфовна

06.12. 2020