

Сведения

об официальном оппоненте Никитенко Оксане Борисовне
по диссертации Ли Япин «Диалог китайской и французской культур в
инструментальном творчестве композитора Чэнь Цигана», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ФИО (полностью)	Никитенко Оксана Борисовна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	кандидат искусствоведения 17.00.02 - музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	доцент по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
Наименование подразделения	кафедра музыкального воспитания и образования
Должность	доцент кафедры музыкального воспитания и образования
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Романс Чэнь И «Яркий лунный свет» как феномен музыкального двуязычия // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2023. — № 2 (69). (В соавторстве с Ли Синьянь). (<i>Перечень ВАК</i>). 2. Из истории модернизации Пекинской оперы в XX столетии // Университетский научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. — 2023. — № 73. — С. 35-40. (В соавторстве с Сюй Цзянь). (<i>Перечень ВАК</i>). 3. Музыка и ее коммуникативный код в культуре // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 3 (57). С. 33-39. (<i>Перечень ВАК</i>). 4. О классификации китайской национальной вокальной музыки // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2019. - №1 (51). — С. 60-64. (В соавторстве с Люй Цзяин)

	<p>(Перечень ВАК).</p> <p>5. Пекинская опера как жанровая парадигма китайского национального театра // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2018. - №1 (47). – С. 48-51. (В соавторстве с Ц. Сюй). (Перечень ВАК).</p> <p>6. Принцип адаптации в фортепианной музыке Чу Ванхуа // Университетский научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. – 2019. – №51. – С. 74-84. (В соавторстве с Дун С.). (Перечень ВАК).</p>
--	--

Официальный оппонент,
 кандидат искусствоведения, доцент,
 доцент кафедры музыкального воспитания и образования
 РГПУ им. А.И. Герцена



Никитенко Оксана Борисовна

06.10.2023

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА


подпись О.Б. Никитенко

удостоверяю «06» 10

Отдел кадров управления по работе с кадрами
 и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
 отдела кадров

 Ю.В. Пасечник