

## Сведения

об официальном оппоненте Юнусовой Виолетте Николаевне  
по диссертации Ли Япин «Диалог китайской и французской культур в  
инструментальном творчестве композитора Чэнь Цигана», представленной  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Фамилия Имя Отчество	Юнусова Виолетта Николаевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения 17.00.02- музыкальное искусство; профессор
Место работы, должность	ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского». Профессор кафедры истории зарубежной музыки
Почтовый индекс, адрес	125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6; e-mail организации: <a href="mailto:rectorat@mosconsv.ru">rectorat@mosconsv.ru</a>
Контактный телефон	+7 (916)-162-51-70
Адрес электронной почты	<a href="mailto:Violetta_yunusov@mail.ru">Violetta_yunusov@mail.ru</a>

<b>Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Китайская «Новая волна» и творчество Сюй Чанцзюня // Журнал Общества теории музыки. 2018. – № 4 (24). – С. 60–73. (в соавторстве с Янь Цзянанем) <b>(Перечень ВАК)</b>
2.	Видеоряд в мультимедийных проектах Тань Дуня // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 1 (42). – С. 33–41. <b>(Перечень ВАК)</b>
3.	Современная китайская опера (конца XX - начала XXI веков) и «Первый император» Тань Дуня // Журнал Общества теории музыки. – 2021. – № 1 (33). – С. 23–34. (в соавторстве с Дин Жун) <b>(Перечень ВАК)</b>
4.	<i>Yunusova, Violetta</i> . The pedagogical system of Azerbaijani master musician Bahram Mansurov (1911–1985) // <i>Turkic Soundscapes. From Shamanic Voices to Hip-Hop / SOAS Musicology Series / Edited by Razia Sultanova and Megan Rancier</i> . London: Routledge. Taylor and Francis Group. 2018. Pp. 41–58. ISBN: 978-1-138-06240-5 (hbk); ISBN: 978-1-315-16165-5 (ebk) <b>(Scopus)</b> .
5.	<i>Yunusova Violetta</i> . World Music Cultures in Russian Musical Education // <i>Asian-European Music Research Journal (AEMR)</i> . – 2022.– N 9. – P. 103–108 <b>(Scopus)</b>
6.	Юнусова, В. Н. Современный композитор и музыка мира: вопросы взаимодействия // <i>Saryn</i> . – 2023. – Т. 11. – № 1. – С. 52–59. – DOI: 10.59850/SARYN.1.11.2023.10.
7.	О принципах взаимодействия культур в творчестве китайско-американского композитора Тань Дуня // Искусство как феномен культуры: Традиции и перспективы: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 18-20 ноября 2020 года / под общ. научн. Ред. Я. И. Сушковой-Ириной; ред.-сост. М. Л. Зайцева, Р. Р. Будагян. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина (Академия имени Маймонида), 2021. – С. 243–250.

