

Сведения

об официальном оппоненте Юнусовой Виолетте Николаевне
по диссертации Ли Япин «Диалог китайской и французской культур в
инструментальном творчестве композитора Чэнь Цигана», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Фамилия Имя Отчество	Юнусова Виолетта Николаевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения 17.00.02- музыкальное искусство; профессор
Место работы, должность	ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского». Профессор кафедры истории зарубежной музыки
Почтовый индекс, адрес	125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6; e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru
Контактный телефон	+7 (916)-162-51-70
Адрес электронной почты	Violetta_yunusov@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Китайская «Новая волна» и творчество Сюй Чанцзюня // Журнал Общества теории музыки. 2018. – № 4 (24). – С. 60–73. (в соавторстве с Янь Цзянанем) (Перечень ВАК)
2.	Видеоряд в мультимедийных проектах Тань Дуня // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 1 (42). – С. 33–41. (Перечень ВАК)
3.	Современная китайская опера (конца XX - начала XXI веков) и «Первый император» Тань Дуня // Журнал Общества теории музыки. – 2021. – № 1 (33). – С. 23–34. (в соавторстве с Дин Жун) (Перечень ВАК)
4.	<i>Yunusova, Violetta</i> . The pedagogical system of Azerbaijani master musician Bahram Mansurov (1911–1985) // <i>Turkic Soundscapes. From Shamanic Voices to Hip-Hop / SOAS Musicology Series / Edited by Razia Sultanova and Megan Rancier</i> . London: Routledge. Taylor and Francis Group. 2018. Pp. 41–58. ISBN: 978-1-138-06240-5 (hbk); ISBN: 978-1-315-16165-5 (ebk) (Scopus) .
5.	<i>Yunusova Violetta</i> . World Music Cultures in Russian Musical Education // <i>Asian-European Music Research Journal (AEMR)</i> . – 2022.– N 9. – P. 103–108 (Scopus)
6.	Юнусова, В. Н. Современный композитор и музыка мира: вопросы взаимодействия // <i>Saryn</i> . – 2023. – Т. 11. – № 1. – С. 52–59. – DOI: 10.59850/SARYN.1.11.2023.10.
7.	О принципах взаимодействия культур в творчестве китайско-американского композитора Тань Дуня // Искусство как феномен культуры: Традиции и перспективы: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 18-20 ноября 2020 года / под общ. научн. Ред. Я. И. Сушковой-Ириной; ред.-сост. М. Л. Зайцева, Р. Р. Будагян. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина (Академия имени Маймонида), 2021. – С. 243–250.

8.	Музыкальные инструменты Центральной Азии в исследованиях Российских учёных // Оазисы Шёлкового пути: современные проблемы этнографии, истории и источниковедения народов Центральной Азии. К 100-летию доктора исторических наук Балкис Халиловны Кармышевой. сб. науч. ст. / отв. ред. Котюкова Т.В. М.: Исламская книга, 2018. – С.414–427.
9.	Аутентичные музыкальные инструменты в звуковом пространстве фильма: музыка Актоты Раимкуловой к фильму «Голос степей» // Музыка в пространстве медиакультуры: сборник статей по материалам Шестой Международной научно-практической конференции 14 июня 2019 года. / Ред. сост. Шак Т.Ф. Краснодар, издательство КГИК, 2019. – С. 47–50.
10.	Музыкальные культуры Древнего Востока в научной и педагогической деятельности Романа Грубера // Борбад и классические традиции в музыкальной культуре Центральной Азии (исследование) / отв. ред. проф. А. Раджабов. Душанбе: «Дониш», 2019. – С. 424–433.
11.	Традиционная музыка Азии в зеркале современных научных направлений «Духовное наследие Абая и актуальные проблемы современного искусствознания» Материалы международной научно-практической конференции к празднованию 175-летию Абая Кунанбаева. – Алматы: Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, 2020. – С. 6–11.
12.	Взаимодействие культур как предпосылка формирования музыкально-культурного пространства Евразии // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. – 2020. – № 1. – С. 20–27.
13.	Сохранение музыкального наследия как тенденция развития современных культур Азии // Музыка народов мира: Материалы VIII Международной научной конференции, 11-12 октября 2019 года, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Алматы: Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, 2020. – С. 6–14.
14.	Взаимодействие культур как предпосылка формирования музыкального пространства Евразии // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. – 2020. – № 1. – С. 20–27.
15.	Творчество родоначальников композиторских школ Азии как часть культурного наследия // Жирковские чтения: вопросы сохранения культурного наследия: материалы I Международной научно-практической конференции, г. Якутск, 25 апреля 2022 г. / составитель, отв. редактор Т. В. Павлова-Борисова. – Якутск: Лидер, 2022. – С. 195–200.

Официальный оппонент,
 доктор искусствоведения, профессор
 кафедры истории зарубежной музыки
 ФГБОУ ВО «Московская государственная
 консерватория имени П.И. Чайковского»

В. Юнусова

Юнусова Виолетта Николаевна

06.10.2023

