

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения Калашниковой Анны Владимировны
на автореферат диссертации Ли Япин на тему
«Диалог китайской и французской культур в инструментальном творчестве
композитора Чэнь Цигана», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность представленной работы связана с осмыслением инструментального творчества Чэнь Цигана, основанного на синтезе китайского традиционного искусства и современных западных принципов музыкального мышления. Проведенное исследование вводит в отечественный научный оборот новую, ранее не изученную область взаимодействия культур Востока и Запада, позволяя увидеть творчество современного композитора в контексте развития китайско-французских культурных связей. Характеристика творческого пути Чэнь Цигана и его эстетических взглядов с позиции сопряжения двух музыкальных культур, встраивание наследия Чэнь Цигана в богатую вековую традицию творческого диалога Китая и Франции позволяют говорить о безусловной актуальности представленного исследования.

Новизна диссертации заключена как в выборе изучаемого материала, так и в ракурсе его исследования: впервые в России инструментальные сочинения разных жанров, написанные Чэнь Циганом в зрелый период творчества – на рубеже XX–XXI веков, становятся самостоятельным объектом изучения, при этом избранная стратегия анализа – сквозь призму интерпретации восточных и западных культурных традиций – вписывает диссертацию в современную научную парадигму. Проведенный автором диссертационного исследования самостоятельный анализ избранных сочинений Чэнь Цигана расширяет научные представления о специфике развития китайской музыки последней четверти XX – первой четверти XXI веков, характеризует важные аспекты влияния французской культуры на процесс становления и развития китайской профессиональной академической

традиции, уточняет вопросы рецепции и претворения авангардных техник современными китайскими композиторами.

Цель исследования – «изучить влияния китайской и французской культур на инструментальное творчество Чэнь Цигана рубежа XX-XXI веков» (Автореферат, с. 7), безусловно, достигнута.

Автореферат диссертации Ли Япин «Диалог китайской и французской культур в инструментальном творчестве композитора Чэнь Цигана» свидетельствует о достойном уровне диссертационного исследования, которое заслуживает одобрения. Работа, несомненно, будет представлять интерес для искусствоведов и специалистов разных областей музыкального искусства. Автореферат диссертации показывает актуальность, новизну и достоверность работы, позволяет утверждать, что работа соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а Ли Япин достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, преподаватель теоретических дисциплин
Нижегородского музыкального училища (колледжа) имени М.А. Балакирева
Калашникова Анна Владимировна
7 ноября 2023 года

Калашникова

Я, Калашникова Анна Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Государственное бюджетное образовательное профессиональное учреждение
«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»
603057, г. Нижний Новгород, ул. Бекетова, д.5В
Тел. организации (831) 412-03-23
моб. личный 8-920-025-71-68.
e-mail организации: mu_nn@mail.52gov.ru
e-mail личный: pontici.m@gmail.com
веб-сайт организации: www.nmkbalakirev.ru



А.В. Калашникова

Н.В. Прокопьев
07.11.2023