

Отзыв
на автореферат диссертации Ли Япин
«Диалог китайской и французской культур в инструментальном
творчестве композитора Чэнь Цигана», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Ли Япин «Диалог китайской и французской культур в инструментальном творчестве композитора Чэнь Цигана» посвящена одной из актуальных и перспективных тем современной синологии – изучению культурных контактов Китая со странами Запада. В центре внимания автора – особенности рецепции французской музыкальной традиции в Китае на протяжении XX века и плодотворный диалог двух культур в инструментальном творчестве современного китайско-французского композитора Чэнь Цигана.

Привлекая обширный круг сочинений и всесторонне рассматривая наиболее показательные для стиля композитора инструментальные опусы 1990-х – 2000-х годов («Экстаз II», «У син», «Мгновения Пекинской оперы», «Эрхуан»), автор убедительно доказывает, что взаимодействие китайской и французской традиций можно проследить как на уровне эстетики, так и на уровне творческой практики Чэнь Цигана, его музыкального языка, сформировавшегося на пересечении «китайской традиционной культуры (религиозной, философско-эстетической, театральной, музыкальной - жанровой, ладово-интонационной, метроритмической, тембровой) и французской музыкальной культуры XX столетия (влияние К. Дебюсси, воздействие музыкального языка О. Мессиаана), западных авангардных техник (ограниченная алеаторика, сонористика, репетитивная техника)» (стр. 7 Автореферата).

Рассматривая китайские влияния, Ли Япин справедливо выделяет традиции пекинской оперы, широко представленные в музыке Чэнь Цигана, а также обращение к специфическим тембровым краскам национальных

инструментов, к фольклору и свойственным ему ладовым принципам организации. Французские истоки связаны прежде всего с культурой импрессионизма и именем К. Дебюсси, стабильно привлекавшим к себе внимание китайских музыкантов, а также с открытиями О. Мессиаана, воздействие которых подробно проанализировано в работе.

Достижения Чэнь Цигана предстают закономерным итогом столетнего интереса китайских композиторов к французской музыке: автор выделяет периоды активизации контактов двух стран в первой половине XX века (1930-1940-е годы) и во второй половине прошлого столетия (1980-1990-е годы).

Итак, на основании знакомства с авторефератом диссертации, которая является законченной и самостоятельной работой, можно сделать вывод о соответствии исследования «Диалог китайской и французской культур в инструментальном творчестве композитора Чэнь Цигана» всем требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года. Ее автор, Ли Япин, безусловно заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения
(специальность 17.00.02 – музыкальное искусство),
Доцент кафедры инструментального джазового исполнительства
РАМ имени Гнесиных
Шак Фёдор Михайлович
07.11.2023.

Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:

Доктор искусствоведения, доцент
Доцент кафедры инструментального джазового исполнительства
Шак Фёдор Михайлович
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российского академия музыки имени Гнесиных»
121069 г. Москва ул. Поварская д. 30-36
E-mail: mailbox@gnesis-academy.ru
Телефон организации: +7 495 691-15-54
E-mail личный: fedorshak@gmail.com
Веб-сайт организации: <https://gnesis-academy.ru/>

Подпись
ДОСТОВЕРЯЮ



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА
ЛЕБЕДЕВАА, Ю.
«07» 11 2023 г.