

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Япин

«Диалог китайской и французской культур в инструментальном творчестве композитора Чэнь Цигана»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Рассматриваемая тема представленного диссертационного исследования вполне актуальна, так как, несмотря на известную «молодость» китайской композиторской школы, она начинает занимать все большее место и пользоваться популярностью среди исполнителей и слушателей всего мира. Значительное число композиторов Китая получило образование в странах Европы и США, что наложило отпечаток на их творчество, поэтому теоретическое осмысление взаимосвязи и взаимопроникновения восточной и западной культур в искусствоведческой литературе определяет изначальную значимость предъявленной к защите работы. Музыка Чэнь Цигана еще не рассматривалась в российском музыковедении как предмет самостоятельного научного исследования, что позволяет говорить о его актуальности.

Процесс формирования и развития таланта композитора, являющийся объектом исследования, рассматривается автором, исходя из поставленных им задач, которые весьма широки: от рассмотрения существования музыкальной жизни французского сэттльмента Шанхая в первой половине XX века и ее воздействия на местную публику, до анализа творчества всех китайских композиторов, учившихся во Франции в XX веке и так или иначе впитавшие в себя элементы ее национальной культуры, включая отдельно биографию и творческий путь собственно Чэнь Цигана. В связи с этим вызывает интерес выбранные для анализа сочинения крупной формы 1990-х и 2000-х, в которых автор проследил наиболее «ярко раскрывающие синтез китайских и французских влияний на стиль композитора» (с.5)

Анализ текста автореферата позволяет сделать вывод о том, что Ли Япин обладает достаточной научной компетентностью: здесь качественно сформулирован научный аппарат исследования, разработка которого обеспечила вполне адекватное решение рассматриваемой актуальной проблемы.

Построение диссертации вытекает из общей логики исследования, что позволило соискателю раскрыть тему и доказать выдвинутые положения. Исходя из сформулированных в автореферате положений, можно заключить, что работа выстроена последовательно и логично: она состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии.

Важным является то обстоятельство, что, обращаясь к конкретным сочинениям Чэнь Цигана, исследователь проводит комплексный анализ – здесь мы видим историю создания, подробный гармонический разбор и анализ форм произведений с постоянными отсылками к различным течениям французской музыки, включая конкретных композиторов.

Теоретическая и практическая значимость положений, защищаемых в диссертации, заключается в углублении и обобщении знаний в сфере инструментального исполнительства, композиции и педагогики. Основные материалы исследования могут быть использованы в индивидуальных занятиях классов фортепиано и других музыкальных инструментов и композиции в средних специальных и высших профессиональных учебных заведениях, в лекционных курсах по истории и теории зарубежной музыки, современной музыки Китая.

В Заключении подводятся общие итоги работы и еще раз подчеркивается ее практическая ценность и научная значимость.

Положения диссертации были апробированы в достаточном количестве публикаций.

Из пожеланий хотелось бы порекомендовать автору более точно коррелировать формулировки темы и предмета исследования.

Диссертационное исследование Ли Япин «Диалог китайской и французской культур в инструментальном творчестве композитора Чэнь Цигана», судя по автореферату, соответствует требованиям пп. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения –
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
доцент, профессор кафедры музыкально-инструментальной
подготовки Российского государственного
педагогического университета А.И. Герцена



Воротной Михаил Вячеславович

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»

Адрес организации: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48

Телефон организации: (812) 312-44-92

Е-mail организации: mail@herzen.spb.ru

Сайт организации: <https://www.herzen.spb.ru>

Личный e-mail: vorotnoy@mail.com

