

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.011.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. М. И. ГЛИНКИ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №__

решение диссертационного совета от 11.12. 2023 № 10
о присуждении Ли Япин, гражданке КНР, ученой степени кандидата
искусствоведения.

Диссертация «Диалог китайской и французской культур в инструментальном творчестве композитора Чэнь Цигана» по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 09.10.2023, протокол № 07 диссертационным советом 23.2.011.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ (адрес: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства науки и высшего образования РФ о создании совета № 567/нк от 30.03.2023 г.).

Соискатель Ли Япин, 9 февраля 1994 года рождения, в 2019 году окончила ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по специальности 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень магистратуры). С 2019 по 2022 год обучалась в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Кром Анна Евгеньевна, профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки».

Официальные оппоненты:

Юнусова Виолетта Николаевна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», профессор кафедры истории зарубежной музыки;

Никитенко Оксана Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», доцент кафедры музыкального воспитания и образования — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», в своем положительном заключении, подписанном доцентом, кандидатом искусствоведения, заведующей кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры Предоляк Анной Анатольевной и доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Шак Татьяной Федоровной указала, что представленная работа выступает в качестве первого самостоятельного исследования инструментальной музыки Чэнь Цигана. В отзыве подчеркивается, что на базе комплексного подхода диссертация формирует положения о музыкальном стиле Чэнь Цигана, основанного на процессах диалога китайской традиционной и французской музыкальной культур в сочетании с западноевропейскими композиционными техниками.

Авторы отзыва делают вывод, что представленный труд является завершенной самостоятельной работой исследовательского характера, который

вносит существенный вклад в малоизученные процессы современной западноевропейской и китайской музыки. Результаты работы могут применяться в учебных курсах по «Истории зарубежной музыки XX века», «Истории внеевропейских музыкальных культур», «Теории композиции XX века», «Современной музыке». Работа выполнена на высоком профессиональном уровне.

Диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, пп. 9–11, 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Соискатель имеет шесть опубликованных работ, в том числе шесть - по теме диссертации, общим объемом 3,4 п.л., среди них 4 работы опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень ВАК Минобрнауки России. Основные публикации по теме диссертации:

1. Пять элементов мироздания в симфонической сюите «У син» Чэнь Цигана // Ли Япин, А.Е. Кром (авторство не разделено) // Музыкаведение. – 2021. – № 2. – С. 34-43 (0,9 п.л.).

2. Синтез китайских и французских традиций в концерте «Экстаз II» композитора Чэнь Цигана // Музыкаведение. – 2022. – № 9. – С. 32-37 (0,5 п.л.).

3. Китайские и французские традиции в Концерте для фортепиано с оркестром Чэнь Цигана // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2023. – № 3. – С. 12-20. DOI: 10.7256/2453-613X.2023.3.43448 EDN: SCTNYQ URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=43448 (0,7 п.л.)

4. Эстетические взгляды китайско-французского композитора Чэнь Цигана // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2023. – № 3 (70). – С. 26-31 (0,5 п.л.).

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В данных работах автор рассматривает ключевые инструментальные сочинения китайско-французского композитора Чэнь Цигана 1990-х – 2000-х годов, выявляет синтез китайских и французских традиций в его наследии на уровне эстетики и практики, характеризует стилевую панораму творчества композитора, определяет ключевые факторы влияния учителя Чэнь Цигана Оливье Мессиана на формирование творческой индивидуальности китайского мастера.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

от Шака Фёдора Михайловича, доктора искусствоведения, доцента, доцента кафедры инструментального джазового исполнительства ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных». Автор отмечает, что диссертация посвящена одной из актуальных и перспективных тем современной синологии – изучению культурных контактов Китая со странами Запада.;

от Воротного Михаила Вячеславовича, кандидата искусствоведения, доцента, профессора кафедры музыкально-инструментальной подготовки ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена». В отзыве утверждается: автор диссертации обладает достаточной научной компетентностью, в автореферате качественно сформулирован научный аппарат исследования, разработка которого обеспечила адекватное решение рассматриваемой актуальной проблемы;

от Калашниковой Анны Владимировны, кандидата искусствоведения, преподавателя теоретических дисциплин Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева». В отзыве подчеркивается, что проведенное исследование вводит в отечественный научный обиход новую, ранее не изученную область взаимодействия культур Востока и Запада, позволяя увидеть творчество современного композитора Чэнь Цигана в контексте развития китайско-

французских культурных связей. Впервые в России инструментальные сочинения разных жанров, написанные Чэнь Циганом в зрелый период творчества – на рубеже XX–XXI веков, становятся самостоятельным объектом изучения, при этом избранная стратегия анализа – сквозь призму интерпретации восточных и западных культурных традиций – вписывает диссертацию в современную научную парадигму.

Все отзывы положительные и не содержат вопросов.

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются крупными специалистами как в области изучения проблем китайской современной академической музыки, так и в сфере исследований традиционной музыкальной культуры Азии, а также авторами многочисленных работ по близкой диссертации тематике. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что Краснодарский государственный институт культуры является одним из авторитетных вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем. В профессорский состав кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования входят специалисты по современной китайской музыке и изучению феномена диалога национальных культур.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, раскрывающая специфику взаимодействия китайских и французских культурных традиций в инструментальном творчестве Чэнь Цигана;

предложена методика изучения взаимодействия национального и интернационального в творчестве современных китайских композиторов;

доказана перспективность использования полученных в диссертации результатов в теоретической и практической деятельности;

введен в научный обиход неизученный в европейском музыкознании пласт произведений Чэнь Цигана.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

доказана перспективность исследования творчества композитора Чэнь Цигана в аспекте диалога китайских и французских влияний, определивших оригинальность авторского стиля;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс существующих методов исследования из областей музыковедения и смежных научных сфер;

выявлена динамика рецепции французской музыки в Китае и прослежены этапы развития китайско-французских музыкальных связей в XX веке;

изложены новые для отечественного музыковедения факты жизни и творчества Чэнь Цигана; охарактеризованы эстетические взгляды композитора;

раскрыта проблема синтеза китайских национальных традиций и французских влияний в инструментальной музыке Чэнь Цигана на уровне эстетики, жанров и музыкального языка;

обобщены и систематизированы сведения о процессе освоения французской академической музыки XX века в Китае;

изучены ключевые инструментальные произведения Чэнь Цигана, написанные им в зрелый период творчества;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны материалы для курсов «История зарубежной музыки», «Внеевропейские музыкальные культуры», «Музыка XX века», «Теория композиции XX века»;

определены перспективы использования результатов исследования в научной, педагогической и исполнительской практике, определены критерии оценки исследуемых инструментальных произведений Чэнь Цигана в истории

современной китайской музыкальной культуры;

созданы методические основы для углубленного изучения и исполнительской интерпретации произведений Чэнь Цигана;

представлены перспективы дальнейшего исследования темы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что впервые в российском музыковедении главным объектом изучения стал корпус инструментальных сочинений разных жанров, написанных Чэнь Циганом в 1990-2000-е годы и демонстрирующих убедительный синтез китайских и французских традиций;

теория построена на развитии новейших научных идей, изложенных в трудах китайских, российских и западных исследователей В.Н. Юнусовой, Т.Б. Будаевой, Вань Мэньгин, Жуйхань Ян, Юйсинь Оуян, Б. Миттлер и др.;

идея базируется на анализе нотных текстов музыкальных произведений, монографий, научных статей, интервью и документов;

использованы не изученные в российском музыковедении нотные издания, авторские нотные рукописи и аудиозаписи сочинений Чэнь Цигана;

сделаны многочисленные переводы книг, статей и материалов с китайского языка;

установлены основные компоненты синтеза национального (Пекинская опера, традиционная инструментальная музыка, фольклор) и интернационального (приемы письма К. Дебюсси, О. Мессиаана, обращение к сонористике) в музыкальном языке Чэнь Цигана;

использованы современные методы поиска и изучения материала в сети интернет.

Личный вклад соискателя состоит в осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса, самостоятельной аналитической работе с

источниками, разработке ключевых представлений о специфике инструментального творчества Чэнь Цигана, в обосновании репрезентативности отобранного материала, в формулировании цели, задач, методологии исследования, в подготовке основных публикаций по диссертации.

На заседании были заданы вопросы уточняющего характера: обращался ли Чэнь Циган к китайскому национальному инструментарию в своих произведениях, в каких жанрах кроме инструментальной музыки работает Чэнь Циган и какие сочинения были созданы композитором в последние годы. Соискатель в своих аргументированных ответах отметила редкое использование традиционных китайских инструментов в сочинениях Чэнь Цигана, указала жанры кантаты, балета и киномузыки, к которым обращался композитор и уточнила, что последние годы характеризуются спадом творческой активности Чэнь Цигана в связи со смертью сына.

В дискуссии приняли участие: председатель диссертационного совета, доктор культурологии Т.Б. Сиднева, доктор искусствоведения А.А. Евдокимова, доктор культурологии Н.Н. Брагина, доктор искусствоведения В.А. Гуревич.

Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

Диссертационным советом был сделан вывод о соответствии диссертации Ли Япин критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней (утв. постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация, представленная на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 11 декабря 2023 г. диссертационный совет за решение научной задачи по изучению диалога китайской и французской культур в инструментальном творчестве композитора Чэнь Цигана принял решение

присудить Ли Япин ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение ученой степени – 11 человек, «против» - нет, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель
диссертационного совета



Сиднева Татьяна Борисовна

И.о. ученого секретаря
диссертационного совета
11.12. 2023



Векслер Юлия Сергеевна