

Сведения

об официальном оппоненте Абдуллиной Галине Вадимовне
по диссертации Лю Цзе «Преломление региональных оперных традиций в
фортепианных произведениях китайских композиторов XX–XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ФИО (полностью)	Абдуллина Галина Вадимовна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения 17.00.02 - музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	Доцент
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
Наименование подразделения	Кафедра музыкального воспитания и образования
Должность	Профессор кафедры музыкального воспитания и образования
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none">1. Абдуллина Г.В., Ван Х. Романс «Я живу у истоков реки Янцзы» в интерпретации китайского баритона Ляо Чаньёна // Университетский научный журнал. 2021. № 60. С. 18-25. (Перечень ВАК).2. Абдуллина Г.В., Сунь С. Вокальная лирика России конца XIX – начала XX столетия: исторический экскурс // Университетский научный журнал. 2022. № 67. С. 13-20. (Перечень ВАК).3. Абдуллина Г.В., Чжу Ц. Травиата на мировой сцене: Традиции и новаторство // Университетский научный журнал. 2022. № 66. С. 30-36. (Перечень ВАК).4. Абдуллина Г.В., Юй П. Патриотическая песня в современном Китае // Университетский научный журнал. 2019. № 50. С. 160-166. (Перечень ВАК).5. Абдуллина Г.В., Чжоу И. Дирижерское искусство в России: Экскурс в историю // Университетский научный журнал. 2020. № 59. С. 30-37. (Перечень ВАК).

	<p>6. Абдуллина Г.В. К вопросу эволюции жанров: пассакалия в творчестве российских композиторов второй половины XX века //Opera Musicologica. 2019. №4 (42). С. 58-71. (Перечень ВАК).</p> <p>7. Абдуллина Г.В., Сунь Я. Особенности китайской фортепианной музыки второй половины XX века // Манускрипт. 2018. №11-2 (97). С. 322-326. (Перечень ВАК).</p> <p>8. Абдуллина Г.В., Лю И. Жанровые разновидности монгольской протяжной песни // Манускрипт. 2019. Т. 12. №2. С. 105-109. (Перечень ВАК).</p> <p>9. Абдуллина Г.В., Сунь Цзини. Вокально-хоровые произведения М. М. Ипполитова-Иванова //Университетский научный журнал (Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение). 2022. № 71. С. 55-63. (Перечень ВАК).</p> <p>10. Абдуллина Г. В., Хэ Бинжуй. Роль международного конкурса им. П.И. Чайковского в становлении китайских теноровых исполнителей //Искусство и образование. 2023. № 2 (142). С.121-128. (Перечень ВАК).</p>
--	---

Официальный оппонент

кандидат искусствоведения, доцент,
 профессор кафедры музыкального
 воспитания и образования РГПУ им.
 А.И. Герцена
 Абдуллина Галина Вадимовна



07. 10. 2023

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись Г.В. Абдуллина

удостоверяю «07» 10 2023

Отдел кадров управления по работе с кадрами
 и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
 отдела кадров

Ю.В. Пасечник