

Сведения

об официальном оппоненте Алябьевой Анне Геннадьевне
по диссертации Лю Цзе «Преломление региональных оперных традиций в
фортепианных произведениях китайских композиторов XX-XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ФИО (полностью)	Алябьева Анна Геннадьевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 - музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	профессор
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке»
Наименование подразделения	кафедра философии, истории, теории культуры и искусства
Должность	зав. кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<p>1. Феномен циюнь в китайской музыкальной культуре: опыт постановки проблемы // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. № 1 (21). С. 21-32. (в соавт. Го Хаоюй). (Перечень ВАК).</p> <p>2. Духовная музыка в контексте эстетики постмодернизма // Искусство и образование. 2022. № 3 (137). С. 17-23. (в соавт. Якименко Ю.В.). (Перечень ВАК).</p> <p>3. Китайская опера провинции Хэнань: проблемы анализа // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 2 (39). С. 104-111. (в соавт. Дин Яо). (Перечень ВАК).</p> <p>4. Некоторые аспекты деятельности детских музыкальных театров Москвы в период пандемии Covid-19 // Бюллетень международного центра «Искусства и образования» / Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. №1. С. 181-188. (в соавт. Галкина Д. Д.). (Перечень ВАК).</p>

5. «Золотой петушок» в стиле Кабуки // Искусство и образование. 2020. № 4 (126). С. 45-56. (в соавт. А. К. Волкова). (Перечень ВАК).
6. Некоторые аспекты музыкально-критической деятельности А.Г. Шнитке (к 85-летию со дня рождения) // Культурная жизнь Юга России. 2020. №2. С. 80-88. (в соавт. М. Б. Кремлёва). (Перечень ВАК).
7. «Интонационная фабула» как метод анализа музыки старого света конца XIX – начала XX вв. (На примере I части Сонаты для кларнета и фортепиано Ф. Пуленка) // Педагогика искусства. 2019. № 4. С. 243-252. (в соавт. Россинский А.Н.). (Перечень ВАК).
8. The process and technology of mastering music: problem-based teaching methods // Journal of Critical Reviews. 2020. Т. 7. № 9. С. 1043-1046. (в соавт. Ovsyannikova V.A., Shcherbakova A.I., Korsakova I.A., Anufrieva N.I.). (Scopus)
9. Cooperation as a form of interaction in modern educational society Studies in Systems, Decision and Control. 2021. Т. 316. С. 335-343. (в соавт. Ganicheva J.V., Korsakova I.A., Shcherbakova A.I.). (Scopus)
10. Китайская опера провинции Хэнань: проблемы акустического анализа голосов исполнителей // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: Tenth European Music Analysis Conference Abstracts / ред.-сост.: К.В. Зенкин и др. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 671-673. (в соавт. Дин Яо).
11. Традиционные категории формообразования в музыке Юго-Восточной Азии // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: Tenth European Music Analysis Conference Abstracts / ред.-сост.: К.В. Зенкин и др. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 430-432.
12. Национальная культура как часть World Music // А.В. Затаевич и проблемы сохранения музыкального наследия народов мира: Материалы VIII Международной научной конференции «Музыка народов мира. Проблемы изучения: сохранение культурного наследия», посвященной 150-летию со дня рождения А.В. Затаевича (Москва, 11-12 октября, 2021) / ред.-сост. В.Е. Недлина, В.Н. Юнусова, А.В. Харуто. Алматы: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, 2021. С. 191-209.

	<p>13. Феномен World Music в музыкальной науке: история и современность // Музыкальные миры Альфреда Шнитке. Сб. научных статей. Вып. 2. М.: Согласие, 2022. С. 37-45.</p> <p>14. Музыкальное востоковедение, композиторское творчество и арт-журналистика: к проблеме коммуникации // АРТ-журналистика в цифровую эпоху: реалии и прогнозы. Сб. научных статей. М., 2019. С. 5- 13 (в соавт. Корсакова И.А.)</p> <p>15. Феномен синестезии и его роль в традиционной инструментальной музыкальной культуре // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2020. №2 (10). С.17-25.</p>
--	--

Официальный оппонент



доктор искусствоведения, профессор
Алябьева Анна Геннадьевна

05.10. 2023 года

ПОДПИСЬ Алябьевой А.Г.
УДОСТОВЕРЯЮ 

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
ЮА СЕЛЮКОВ

