

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата искусствоведения, профессора Абдуллиной Галины Вадимовны на диссертацию Лю Цзе «Преломление региональных оперных традиций в фортепианных произведениях китайских композиторов XX–XXI веков», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Приемы театрального искусства образуют смысловое единство звука, слова, жеста, мимики и проникают в музыку. Преломление оперных традиций в инструментальных произведениях выражается по-разному и оперные мелодии, «вживаясь» в инструментальное сочинение, получают свое второе рождение.

Современное музыкознание на настоящий период освоило значительный корпус произведений, отражающих оперные традиции Китая. Исторически в стране сложилось множество региональных оперных стилей, которые объединяются под названием *сицзюй*, имеют много разновидностей и обладают огромным жанровым многообразием. В этом плане Лю Цзе удалось найти свой ракурс диссертационного исследования – тщательным образом рассмотреть разные региональные типы традиционной оперы и проанализировать наиболее репрезентативные фортепианные произведения китайских композиторов XX – начала XXI столетий, вобравшие в себя ее специфические черты. Избранный ракурс исследования и изучаемый в нем материал, говорит об особой концептуальной идее автора. Научные исследования, посвященные проблеме преломления специфических особенностей региональных китайских драм в сольном фортепианном творчестве китайских композиторов на настоящий период минимальны.

Особую значимость и актуальность данная проблематика приобретает в отношении фортепианной музыки Китая с относительно молодой композиторской школой, вышедшей в двадцатом столетии на авансцену

музыкального искусства. Китайские композиторы, проявляя особый интерес к театральным традициям, стремятся в фортепианных произведениях воспроизвести оперные напевы, отразить их специфические интонационно-ладовые и ритмические особенности, звучание тембров национальных инструментов, подражать характерным театральным амплуа. Уже накоплен солидный музыкальный материал, на примере которого можно проследить специфику преломления характерных элементов и приемов региональных драм, принципы их включения в музыкальную ткань сочинений, а также выявить особенности композиторского мышления. В этом состоит *актуальность* представленного исследования.

Объект и предмет диссертации вместе с выводами представляют собой продуманную и логически организованную систему. Исследование опирается на широкий круг источников различной содержательной направленности, библиографический список включает двести две работы на русском, английском и китайском языках. Однако дело не в количестве названного в библиографическом списке, а в активности или пассивности чужих концепций и суждений в тексте диссертации. У Лю Цзе труды «работают», поскольку соискатель находится в диалоге с ними. И если принять во внимание, что в диссертации фигурируют публикации последнего десятилетия, то можно смело говорить об академической надежности диссертации.

Научная новизна исследования очевидна: в обиход введен большой объем научной и музыкальной литературы, который активно вовлекается автором в исследовательский сюжет; представлена специфическая терминология, выполнен подробный анализ большого массива произведений XX-XXI веков.

Научный ракурс исследования, множественность его задач, определили структуру работы, отмеченную ясной логикой построения, обусловленную характером изучаемого материала, где названия параграфов и глав транслируют ведущие идеи диссертации. Диссертация четко и логично

выстроена – каждая глава становится необходимым и важным этапом. Логика развития авторской мысли идет «от контекста – к тексту»: от исследования оперных традиций к их претворению в сочинениях. Каждая из глав содержит два параграфа – в первых подробно рассматривается уникальность конкретной региональной оперы, во вторых параграфах представлены аналитические фрагменты – автор исследует приемы и принципы отражения в фортепианных опусах оперных мелодий, метроритмических, темповых и ладовых закономерностей. Такой подход позволил соискателю сконцентрировать внимание на внутренних свойствах произведения, на логике выбора средств.

Лю Цзе тщательно прослеживает принципы работы композиторов с материалом отмечая, что они используют в основном два варианта – цитирование мелодий традиционных опер и свободное их варьирование с включением в музыкальную ткань подголосков и наигрышей, сложных полифонических приемов развития. Происходит соединение оригинального лада с европейской мажоро-минорной системой, в результате чего гармоническое развитие раскрашивается неожиданными модуляциями в далекие тональные сферы, диссонирующими альтерированными созвучиями и аккордами побочных ступеней. Все подробные аналитические фрагменты подкреплены яркими музыкальными примерами. В заключении сформулированы выводы исследования.

Диссертация Лю Цзе информативна, содержательна, насыщена научной терминологией и новым музыкальным материалом. В результате охвата значительного корпуса произведений автор воссоздал убедительную картину преломления региональных оперных традиций в различных жанрах фортепианной музыки Китая. Рассмотренные произведения, несомненно, привлекут внимание широкого круга музыкантов и будут включены в концертно-педагогический репертуар, что поможет еще глубже постичь дух современного музыкального искусства Китая. Исследование отличается цельностью и глубиной в разработке заявленной темы, культурой мышления,

выстроенной концепцией и четкостью изложения. Текст диссертации написан хорошим научным языком, источники выверены и работают, аналитические фрагменты убедительны.

Из замечаний отмечу лишь следующее:

Автор скромно констатирует о значимости диссертации, однако *теоретическое ее значение* в том, что она является не только прочной методологической базой для дальнейших исследований фортепианной культуры стран Востока, но существенно расширяет, дополняет и детализирует общие представления о современной музыкальной культуре и фортепианном искусстве Китая, традициях и специфике китайских региональных музыкальных драм. *Практическое значение* заключается в возможности использования представленных сведений в вузовских лекциях по культурологии, музыкально-историческим дисциплинам, полифонии, анализу музыкальных произведений, истории фортепианной музыки Китая, методике обучения игре на инструменте, в специальных классах у обучающихся по всем исполнительским специальностям. Аналитические разделы работы представляют интерес для студентов, педагогов и концертирующих музыкантов.

В разделе диссертации «Степень изученности» хотелось бы не просто перечислений трудов по заявленной проблематике, но и минимальное резюме по ним.

Хотелось бы задать вопросы к соискателю:


1. Вы отмечаете, что в фортепианных сочинениях наблюдается синтез аутентичных восточных истоков с западными стилями и техниками письма (с. 172). Какие европейские композиционные техники используют китайские композиторы в рассмотренных произведениях? В чем проявляется специфика *европейского* музыкального стиля.

2. При анализе сочинений внимание концентрируется на важных параметрах – звукоизобразительности, разнообразии звуковысотных соотношений, работе с нейтральными тонами, нон-вибратным звучанием,

подражании вокальным техникам исполнения, тембровых эффектах. Можно ли констатировать, что в рассмотренных сочинениях действует тенденция обновления звуковой среды в трактовке фортепиано?

Высказанные замечания и вопросы не препятствуют ее высокой оценке. Автореферат полностью отражает содержание диссертации и включает все необходимые разделы. Диссертация Лю Цзе «Преломление региональных оперных традиций в фортепианных произведениях китайских композиторов XX–XXI веков» представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, соответствует требованиям пп.9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Лю Цзе – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
доцент, профессор кафедры
музыкального воспитания и образования
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
Галина Вадимовна Абдуллина



10 ноября 2023 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» 191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48.

Веб-сайт организации: <https://www.herzen.spb.ru/>

Адрес электронной почты организации: mail@herzen.spb.ru

Личный e-mail: abdullina_galina@mail.ru

телефон 8 (921) 325-43-40

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись *Г. В. Абдуллиной*

удостоверяю «10» 11 2023

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю. В. Пасечник