

Отзыв

на автореферат диссертации Лю Цзе

«ПРЕЛОМЛЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОПЕРНЫХ ТРАДИЦИЙ В ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX–XXI ВЕКОВ»,

представленной к защите на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности

5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Фортепианная культура Китая сегодня представлена многочисленными исполнительскими школами, пианистами-виртуозами, покоряющими мировые концертные сцены и крупнейшие международные конкурсы. Известно о значительном количестве китайцев, обучающихся искусству игры на фортепиано в Китае и далеко за его пределами. Рояли, произведенные на китайских фабриках, мало-помалу завоевывают пространства учебных аудиторий и концертных организаций (недалеко, вероятно, то время, когда китайские рояли появятся и в крупных концертных залах). Академическая композиторская музыка Китая, развивающаяся во-многом по европейскому пути, не так заметна мировой музыкальной общественности, как исполнительские успехи китайских виртуозов. С осознанием ценности композиторской фортепианной традиции Китая и ее вклада в мировую музыкальную культуру связана **актуальность** исследования Лю Цзе. Работа обладает несомненной **научной новизной**: в ней представлены не только отдельные сочинения китайских композиторов, но и осуществлен их всесторонний анализ. Особый интерес вызывает связь с национальной китайской оперой, обнаруживаемая автором в фортепианных сочинениях композиторов. Стилистические черты и особенности традиционной китайской оперы, явленные в фортепианном сольном репертуаре, имеют, судя по исследованию Лю Цзе, отличную от европейских образцов транскрипций и парафраз природу. Это показано на конкретных примерах из фортепианной музыки китайских композиторов XX–XXI веков.

Структура диссертации соответствует поставленной цели и задачам. Во Введении обоснована актуальность темы, представлен обзор исследований в области музыкально-театральной и фортепианной культуры Китая, ясно сформулированы объект и предмет, цель и задачи работы, обозначены методология, теоретическая и практическая значимость результатов, локализован материал, определены положения, выносимые на защиту. Пять глав, разделенные по два параграфа, последовательно, руководствуясь принципом «от общего к частному», раскрывают тему преломления оперных традиций различных регионов Китая в фортепианной музыке китайских композиторов. История становления музыкальных драм от самой древней (Театра Сицзюй), восходящей к XIII в. до н.э., до самой «новой» (Сычуаньская опера), синтезировавшейся из различных оперных традиций в начале XX века, прослеживается в первом параграфе каждой главы. Признаки каждой региональной музыкально-театральной традиции отражаются в подробностях инструментального состава, техник игры и пения, характере орнаментики, взаимодействий различных групп солистов и хора и т.д. Самые разные стилистические, драматургические и технические особенности региональных оперных традиций своеобразно претворяются в фортепианной фактуре миниатюр, сюитных циклов, фантазий, вариаций, сонат современных китайских композиторов. Особый интерес представляют выявленные исследователем технические приемы, с помощью которых композиторы реализуют свою задачу – синтезировать оперные традиции, «вживить» их в фактуру фортепианных сочинений. Тем самым эта музыка приобретает поистине национальное звучание, а обращение к европейскому инструменту фортепиано дает возможность приобщиться к академической китайской музыке, основанной на национальных традициях, широкому кругу слушателей во всем мире.

В Заключении автор подводит итоги исследования, выявляя в фортепианных сочинениях современных китайских композиторов общие черты оперных традиций разных регионов. Итоги работы подведены в результате всестороннего анализа фортепианных сочинений: лада и гармонии, метра и ритма, тембра и фактуры, формы и драматургии.

В процессе знакомства с работой Лю Цзе возникает ряд вопросов, которые можно свести к одному. Автор лишь в одном месте указывает на влияние

европейской музыки на фортепианное творчество китайских композиторов. Речь идет о музыке Ся Ликэ, на которого оказала влияние русская школа, в частности, принципы «кучкистов» (с. 15). Это влияние можно объяснить образованием, полученным в России. Может ли автор указать формообразующие, драматургические, фактурные или иные приемы, которые китайская композиторская школа восприняла от европейской фортепианной культуры?

Диссертация написана хорошим литературным языком с соблюдением норм научного изложения, оформлена в соответствии с принятыми правилами. **Теоретическая значимость** работы очевидна: ее итоги расширяют научное поле исследований фортепианной культуры Китая, дают основу дальнейших исследований в этой области. **Практическая значимость** состоит в том, что материал диссертации в части анализа фортепианных сочинений дает почву как для исследовательской, так и для исполнительской реализации. Работа отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции), а ее автор Лю Цзе заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Дятлов Дмитрий Алексеевич
доктор искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 – музыкальное искусство), профессор,
профессор кафедры фортепиано и музыковедения
ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Самарский государственный институт культуры»

Адрес: 443010, Самара, Фрунзе-167

E-mail: mail@samgik.ru, Адрес сайта: www.samgik.ru

Тел. (846) 333-22-30

Домашний адрес: 443100, Самара, Полевая 9-145

Тел. (личный): +7(917)1534109

e-mail (личный): diatlovda@mail.ru

15.11.2023

Подпись *Дятлова Дмитрий Алексеевич* заверяю
Нач. отдела документационного обеспечения
20 11 20 23

