

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Цзе

«Преломление региональных оперных традиций в фортепианных произведениях китайских композиторов XX-XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Китайская музыкальная традиция в последнее время получает все больший интерес среди исследователей, работы которых направлены на раскрытие глубинных качеств китайской народной и академической музыки. Вместе с тем, значительная часть китайской музыкальной культуры до сих пор остается непознанной как для отечественного, так и для мирового музыкознания. Одной из неизученных исследовательских областей посвящена работа диссертанта Лю Цзе, где пристальное внимание уделено особенностям преломления китайских оперных традиций в современной фортепианной музыке.

Специфика преломления решается диссертантом с нескольких позиций осмысления. Во-первых, историко-географическом, где репрезентирована широкая палитра разновидностей китайский драм и опер; во-вторых, формообразующем и жанровом с представлением общих черт; в-третьих, непосредственно, в музыкально-практическом и теоретическом, где на примере ряда фортепианных сочинений автор обращается к особенностям преломления ладовой и метроритмической сторон китайских региональных опер, специфике фактурного изложения на примере сочинений для фортепиано. В свете последних аспектов видится неоспоримая теоретическая и практическая значимость исследования.

Столкнувшись с немалым объемом различных групп китайских напевов, диссертант последовательно и подробно проводит корреляции с композиционными решениями целого ряда фортепианных сочинений, что говорит о весьма кропотливой работе, которая проводилась автором в ходе решения поставленных задач.

В результате знакомства с текстом автореферата у рецензента возник следующий вопрос:

Как композиторы, использующие в своей композиционной работе различный ладовый материал китайских напевов, решают задачу их гармонизации? К примеру, тот же *юй*-лад с альтерированными тонами *чжи* и *шан* может, как кажется, сподвигнуть на весьма неординарные гармонические решения и изыски.

Диссертационное исследование Лю Цзе «Преломление региональных оперных традиций в фортепианных произведениях китайских композиторов XX-XXI веков», судя по автореферату, соответствует требованиям пп. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Маклыгина Анна Александровна
кандидат искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 – музыкальное искусство),
доцент кафедры теории музыки Казанской государственной консерватории
имени Н.Г. Жиганова

17 ноября 2023 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Казанская государственная консерватория имени
Н.Г. Жиганова»

420015, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Б. Красная, д. 38

+7 (843) 236-55-33

2365533@list.ru

<https://kazancons.ru/>

Подпись *Маклыгиной А.А.* Начальник отдела кадров
Заверяю. *Мубаракшиев Е.В.*

