

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Лю Цзе

на тему «Преломление региональных оперных традиций в фортепианных произведениях китайских композиторов XX-XXI веков», представленной
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Тему диссертационного исследования Лю Цзе можно без преувеличения назвать новаторской не только для русскоязычного, но и для мирового музыкознания. Она сочетает в себе две малоизученных сферы: китайский традиционный театр и фортепианное творчество китайских композиторов. В западной науке при рассмотрении китайского традиционного театра, как правило, речь идет о его наиболее популярной разновидности – пекинской опере. Другие региональные жанры чаще всего остаются в тени. В работе Лю Цзе предпринято обращение к четырем видам китайского театра сицуй: кантонской, сычуаньской, хунаньской и хэнаньской операм. Автор глубоко, с пониманием специфических деталей и особенностей погружается в их историю и теорию, что само по себе уже представляет собой ценный вклад в изучение китайской культуры и свидетельствует о *новизне* предпринятого исследования.

Кроме того, в работе происходит выход на новый уровень рассмотрения материала, поскольку в центре внимания Лю Цзе – претворение театральных традиций в фортепианной музыке современных китайских композиторов. Избранный ракурс исследования предопределил безусловную *актуальность* работы. И здесь автор уже демонстрирует свою погруженность в национальную фортепианную культуру и творчество отдельных композиторов.

Структура работы логична и убедительна: в первой главе дается общий обзор жанра сицуй, четыре последующие главы посвящены ее наиболее популярным разновидностям и претворению их традиций в фортепианном творчестве китайских композиторов.

Методология исследования позволяет говорить о достоверности и научной аргументированности сформулированных в работе положений и выводов.

Особо нужно отметить историко-информационную насыщенность работы и широчайший охват материала, глубину погружения в него и высокий уровень сделанных обобщений и выводов. Основательность в достижении поставленной цели связана с изучением Лю Цзе внушительного объема существующей китайской, русскоязычной и англоязычной литературы по избранной теме.

Диссертационное исследование Лю Цзе «Преломление региональных оперных традиций в фортепианных произведениях китайских композиторов XX-XXI веков», судя по автореферату, соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук пп. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент
кафедры музыкальной педагогики и исполнительства
Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки
Цюй Ва
10 ноября 2023 года

Контактные данные:
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40
Тел. организации 8 (831) 419-40-15;
моб. личный 8-930-070-36-18.
e-mail организации: nngk@mail.ru
e-mail личный: quwa2009@yandex.ru
веб-сайт организации: nnovcons.ru

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.



Цюй Ва