

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор  
федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Ростовская государственная  
консерватория им. С. В. Рахманинова»  
профессор Савченко Михаил Петрович

  
«20» ноября 2023 года



### ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационную работу  
Лю Цзе «Преломление региональных оперных традиций  
в фортепианных произведениях китайских композиторов XX–XXI веков»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Предложенный ракурс исследования Лю Цзе представляется *актуальным* по причинам, продиктованным спецификой китайской академической инструментальной музыки и сложившейся традицией ее осмысления. Известно, что западноевропейские инструменты пришли в Китай достаточно поздно, а европеизация китайской культуры наметилась лишь в XX–XXI веках. Интенсивное развитие практики освоения заимствованного музыкального инструментария, с одной стороны, объясняет желание композиторов создавать новый репертуар, соединяющий европейскую и китайскую традиции, с другой, вызывает стремление музыковедов более глубоко и подробно его изучать.

Исследуемая в диссертации фортепианная музыка Китая на протяжении всего пути становления и развития питалась соками традиционной культуры. А одним из жанров, обративших на себя внимание современных композиторов, стала музыкальная драма сицзюй, не только узнаваемая за пределами Китая, но и олицетворяющая национальную специфику. Сицзюй насчитывает

около трехсот разновидностей. И если наиболее известная из них пекинская опера неоднократно привлекала внимание искусствоведов, то другие региональные жанры оказались практически не исследованными. Лю Цзе заполняет эту нишу, предпринимая первую в российской музыкальной науке попытку изучения некоторых региональных оперных традиций и особенностей их преломления в фортепианных произведениях китайских композиторов XX–XXI веков.

*Научная новизна* диссертации не вызывает сомнений. В работе раскрыта специфика традиционного китайского театра сицзюй; установлены его истоки и основные исторические этапы становления и развития; даны музыкальные характеристики региональных музыкальных драм, позволяющие их различать; определены особенности работы китайских композиторов с элементами традиционных опер в сольной фортепианной музыке.

Диссертация логично и убедительно выстроена. Ее структура направлена на поэтапное раскрытие поставленных во введении задач исследования. Первая глава посвящена истории становления и развития китайской драмы сицзюй, объединившей всевозможные региональные разновидности национального китайского театра. Особое внимание уделено его рассмотрению как синтетического вида искусства, включающего в себя поэтическую речь, пение, инструментальную музыку, танец, акробатику и боевое искусство. В последующих главах внимание автора сосредоточено на специфике региональных драм южных и центральных провинций Китая – хэнаньской оперы юйцзюй, хунаньской хуагуси, кантонской юэцзюй, сычуаньской чуаньцзюй. Воплощение их традиций, связанных с музыкальными закономерностями, раскрыто в фортепианных произведениях Чу Ванхуа, Тань Дуня, Цао Гуанпина, Цзя Дациня, Чэнь И, Ся Ликэ, Ван Лисаня, Сун Миньчжу, Чэнь Пэйсюня, Чжу Сяюя, Гоу Цзужуна, Ван Цзяньчжуна, Ли Цифан. В главах довольно подробное освещение получают вопросы, связанные с обращением композиторов к типовому репертуару напевов и инструментальных пьес, к ладам и тембрам национальных инструментов конкретного региона, к фак-

турным и формообразующим особенностям, присущим китайской оперной традиции.

Научные положения, сформулированные в диссертации и вынесенные на защиту представляются аргументированными. Выработанная автором методология исследования, опирающаяся на комплексный подход, объединивший разные области современного искусствознания, обеспечивает *обоснованность научных результатов*.

*Достоверность научных положений и результатов*, сформулированных в диссертации, подтверждена следующими фактами. Теоретические положения работы соотносятся с идеями и научными данными, изложенными в отечественных и зарубежных исследованиях из различных областей современного гуманитарного знания. Исследуемые музыкальные произведения изучены на основе значительного массива информации, подлинных научных материалов, собранных автором. В диссертации задействован и осмыслен широкий круг источников. Их исследование позволило музыковедению получить доступ к ранее не известным в России материалам. Вышеназванные факты свидетельствуют как о достоверности научных результатов исследования, так и о жизнеспособности выдвинутой концепции.

В процессе знакомства с работой возникли следующие вопросы.

1. В диссертации исследуются фортепианные произведения, в которых воплотились элементы юйцзюй, хуагуси, юэцзюй, чуаньцзюй. Вместе с тем, региональных жанров значительно больше. Какие еще разновидности сицзюй нашли отражение в китайском фортепианном репертуаре?

2. В диссертации уделено много внимания анализу языковых закономерностей, свойственных китайской опере и обнаруженных в фортепианной музыке. Закономерности эти в большей степени связаны с общим представлением о стиле. Однако в китайской опере существуют устойчивые амплуа персонажей, наделенных узнаваемыми музыкальными характеристиками, а в спектаклях присутствуют типовые сцены. Их воплощение в инструментальной музыке позволяет исследовать проблему театральности в нетеатральных

жанрах. В своих аналитических наблюдениях над фортепианным репертуаром Лю Цзе лишь касается этой проблемы и приводит единичные примеры, в связи с чем возникает ряд вопросов. С Вашей точки зрения в фортепианной музыке китайские авторы избегают музыкального воплощения образов героев сицзюй? Обращаются ли перечисленные в диссертации композиторы к китайским театральным амплуа в своих произведениях для других инструментов либо для оркестра?

3. Рассмотренные в диссертации произведения современных китайских композиторов включены в концертный репертуар? Или они являются преимущественно дидактическим материалом? В чем Вы видите художественную ценность исследуемых произведений?

Заданные вопросы не снимают высокой оценки работы, а скорее намечают дальнейшие перспективы развития темы. Диссертация Лю Цзе является самостоятельным и завершенным научным исследованием, написанным на актуальную тему, отражающую одно из ярких явлений современного музыкального искусства. Научные результаты диссертации значимы для искусствоведения, поскольку вносят существенный вклад в изучение с одной стороны, традиционной китайской оперы во всем многообразии региональных традиций, с другой, намечают проблему воплощения ее элементов в инструментальной музыке. В обиход российской науки вводится ряд малоизученных материалов. Их осмысление и анализ определяют *личный вклад* соискателя в разработку научной проблемы. Научные результаты важны для понимания процессов, происходящих в современной фортепианной музыке, а также для дальнейшего изучения традиций китайских региональных музыкальных драм, что определяет их *теоретическую значимость*. *Практическое* внедрение научных разработок диссертации в музыкально-образовательную и просветительскую деятельности внесет в их развитие значимый вклад.

Автореферат отличается логичностью построения, четкостью изложения мысли. *Автореферат и публикации* в полной мере *соответствуют положениям диссертации*. Апробация основных положений диссертации под-

тверждена изданием 6 статей, включая 3 публикации в журналах, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ.

Диссертация Лю Цзе «Преломление региональных оперных традиций в фортепианных произведениях китайских композиторов XX–XXI веков», представленная к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, *отвечает квалификационным требованиям ВАК*, предъявляемым к кандидатской диссертации, *соответствует критериям*, установленным пп. 9-11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции). Ее автор Лю Цзе заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации на диссертацию Лю Цзе составлен доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки Е. В. Кисеевой по поручению кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, обсужден и одобрен на заседании кафедры от 15 ноября 2023 г. (протокол № 3).

Кисеева Елена Васильевна,  
доктор искусствоведения, доцент  
профессор кафедры истории музыки

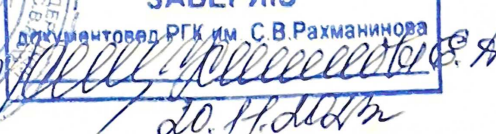


Лобзакова Елена Эдуардовна,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой истории музыки



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»  
Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, д. 23,  
Телефон: 8 (863) 262-36-14  
Адрес электронной почты: [info@rostcons.ru](mailto:info@rostcons.ru)  
Сайт организации: <https://rostcons.ru>



Подпись Кисеевой Е. В., Лобзаковой Е. Э.  
**ЗАВЕРЯЮ**  
доцентом кафедр РК им. С. В. Рахманинова  
  
20.11.2023