

Сведения о ведущей организации по диссертации  
Лю Цзе

«Преломление региональных оперных традиций в фортепианных произведениях китайских композиторов XX-XXI веков»  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3– Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес, телефон	344002, Южный федеральный округ, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23 Тел.: 8 (863) 262-36-14
Веб-сайт организации	<a href="https://rostcons.ru/">https://rostcons.ru/</a>
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:info@rostcons.ru">info@rostcons.ru</a>
Сведения о публикациях (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Кисеева Е.В.</i> Трактовка жанра в опере «Девять напевов» Тан Дуна // Проблемы музыкальной науки. 2022. №4. С. 127-135 (<b>Перечень ВАК</b>)</li><li>2. <i>Кисеева Е.В.</i> Трилогия «Эйнштейн на пляже», «Сатьяграха», «Эхнатон» Филипа Гласса: трактовка жанра и перспективы изучения новейшей оперы // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2022. №6 (83). С. 63-75. (<b>Перечень ВАК</b>)</li><li>3. <i>Кисеева Е.В.</i> Специфика работы с поэтическим текстом в пост-опере (на примере либретто «Марко Поло» Тан Дуна) // Проблемы музыкальной науки. 2021. №4. С. 170-180 (<b>Перечень ВАК</b>)</li><li>4. <i>Кисеева Е.В.</i> Мифологические модели и ритуальные формы в современном музыкально-театральном перформансе // Проблемы музыкальной науки. 2020. №4. С. 77-87 (<b>Перечень ВАК</b>)</li><li>5. <i>Кисеева Е.В.</i> Актуальные тенденции</li></ol>

развития оперы на рубеже XX–XXI веков // Музыказнание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития. Материалы участников III всероссийской конференции. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2021. С. 145-156.

6. *Кисеева Е.В., Кисеев В.Ю.* Специфика работы с текстами в ранних операх Тан Дуна. К проблеме обновления оперного жанра в творчестве американских композиторов на рубеже XX–XXI веков // Проблемы музыкальной науки. 2019. №4. С. 111-119 (**Перечень ВАК**)

7. *Цукер А.М.* К проблеме авторства в массовой музыке // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 4. С. 11-18. (**Перечень ВАК**)

8. *Лобзакова Е.А.* Осмысление механизмов культурно-исторического диалога в современном музыкальном знании: тенденции, методы // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24-27 ноября 2020 года / ред.-сост. Т.И. Науменко / Рос. акад. музыки. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 380-387.

9. *Крылова А.В., Кисеева Е.В.* Музыкальный театр на рубеже XX–XXI веков: проблема обновления жанров // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2020. №2 (99). С. 110-122 (**Перечень ВАК**)

10. *Крылова А.В.* Преломление национальных традиций в современных перформативных представлениях: на примере творчества Чжан Имоу // Международные научные чтения: национальная специфика композиторского творчества. Сборник статей по материалам Международных научных чтений (Ростов-на-Дону, 19 апреля 2021 года). Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2021. С. 158-167.

11. *Крылова А.В.* О новых формах синтеза искусств в современном музыкальном



	<p>театре //Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2020. Том 10. Вып. №2. С. 230-247. <b>(Перечень ВАК).</b></p> <p>12. <i>Тараева Г.Р.</i> Исполнительская интерпретация в контексте интонационно-речевых регламентов // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 2. С. 128–135. <b>(Перечень ВАК).</b></p> <p>13. <i>Лукито Л.Э., Сорокина У.В.</i> Отражение звучаний яванского оркестра гамелан в сонате К. Дебюсси для скрипки и фортепиано // Современное музыкознание в пространстве культуры: проблемы теории, истории, исполнительства и педагогики. Материалы Международной молодежной научно-практической конференции (26–27 ноября 2020 года): сборник статей. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. С. 41-46.</p>
--	---

Ректор

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория

имени С.В. Рахманинова»,

профессор



*(Handwritten signature)*

Михаил Петрович Савченко

06.10. 2023 г.