

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.011.01,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. М. И. ГЛИНКИ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №\_\_

решение диссертационного совета от 12.12. 2023 № 12

о присуждении Лю Цзе, гражданке КНР, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Преломление региональных оперных традиций в фортепианных произведениях китайских композиторов XX-XXI веков» по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 09.10.2023, протокол № 06 диссертационным советом 23.2.011.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ (адрес: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства науки и высшего образования РФ о создании совета № 567/нк от 30.03.2023 г.).

Соискатель Лю Цзе, 20 июня 1995 года рождения, в 2020 году окончила Хунаньский педагогический университет (КНР) по специальности «Фортепиано» (уровень магистратуры). С 2020 по 2023 год обучалась в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО

«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Кром Анна Евгеньевна, профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки».

Официальные оппоненты:

Алябьева Анна Геннадьевна, доктор искусствоведения, профессор ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке», заведующая кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства;

Абдуллина Галина Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», профессор кафедры музыкального воспитания и образования — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова», в своем положительном заключении, составленном доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки Кисеевой Еленой Васильевной и подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой истории музыки Лобзаковой Еленой Эдуардовной указала, что научная новизна диссертации обусловлена тем, что автор впервые в российской музыкальной науке обращается к изучению некоторых региональных оперных традиций и особенностей их преломления в фортепианных произведениях китайских композиторов XX–XXI веков.

Научные положения, сформулированные в диссертации и вынесенные на защиту, представляются аргументированными. Выработанная автором методология исследования, опирающаяся на комплексный подход, объединивший разные области современного искусствознания, обеспечивает обоснованность научных результатов.

Диссертация является самостоятельным и завершенным научным

исследованием, написанным на актуальную тему, отражающую одно из ярких явлений современного музыкального искусства. Научные результаты диссертации значимы для искусствоведения, поскольку вносят существенный вклад в изучение с одной стороны, традиционной китайской оперы во всем многообразии региональных традиций, с другой, намечают проблему воплощения ее элементов в инструментальной музыке. В обиход российской науки вводится ряд малоизученных материалов. Их осмысление и анализ определяют личный вклад соискателя в разработку научной проблемы. Научные результаты важны для понимания процессов, происходящих в современной фортепианной музыке, а также для дальнейшего изучения традиций китайских региональных музыкальных драм.

Диссертация отвечает квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатской диссертации, соответствует критериям, установленным пп. 9-11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции). Ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. - Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Соискатель имеет шесть опубликованных работ, в том числе шесть - по теме диссертации, общим объемом 3,7 п.л., среди них 3 работы опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень ВАК Минобрнауки России. Основные публикации по теме диссертации:

1. Традиции кантонской оперы юэцзюй в фортепианных пьесах Чэнь Пэйсюня //Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2023. – №1 (68). – С. 55-64. (0,7 п.л.)

2. Русские и китайские традиции в фортепианной пьесе Г. Я. Оре «Фантазии Южного Китая» // Культура и искусство. – 2023. – № 7. – С. 90-96. DOI: 10.7256/2454-0625.2023.7.43647 EDN: TLANMO URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=43647](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=43647) (0,5 п.л.)

3. Традиции сычуаньской оперы *чуаньцзюй* в фортепианных пьесах Сун Миньчжу и Цзя Дацюня // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2023. – № 4. – С. 24-35. DOI: 10.7256/2453-613X.2023.4.43626 URL: [https://e-notabene.ru/phil/article\\_43626.html](https://e-notabene.ru/phil/article_43626.html) (0,7 п.л.).

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В данных работах автор рассматривает ключевые сольные фортепианные сочинения китайских композиторов, преломляющие традиции региональных национальных опер юэцзюй, юйцзюй, хуагуси и чуаньцзюй.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

от Дятлова Дмитрия Алексеевича, доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры». Автор подчеркивает, что с осознанием ценности композиторской фортепианной традиции Китая и ее вклада в мировую музыкальную культуру связана актуальность представленного исследования. Работа обладает несомненной научной новизной. Теоретическая значимость диссертации очевидна: ее итоги расширяют научное поле исследований фортепианной культуры Китая, дают основу для дальнейшего изучения в этой области. Отзыв содержит вопрос о приемах, которые китайская композиторская школа восприняла от европейской фортепианной культуры;

от Маклыгиной Анны Александровны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова». Автор отмечает нескольких позиций осмысления проблемы в диссертации - историко-географической, формообразующей и жанровой с представлением общих черт; музыкально-практической и теоретической. В отзыве содержится вопрос о том, как композиторы решают задачу гармонизации китайских напевов;

от Цюй Ва, кандидата искусствоведения, доцента кафедры музыкальной

педагогики и исполнительства ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки». В отзыве указывается, что тему диссертационного исследования можно без преувеличения назвать новаторской не только для русскоязычного, но и для мирового музыковедения. Автор глубоко, с пониманием специфических деталей и особенностей погружается в историю и теорию региональных разновидностей китайского театра, что представляет собой ценный вклад в изучение китайской культуры и свидетельствует о новизне предпринятого исследования.

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются крупными специалистами по изучению современной китайской вокальной культуры и китайской традиционной оперы, авторами многочисленных работ по тематике, близкой теме диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова является одним из авторитетных вузов страны, достигнувших значительных результатов в работе над российско-китайской тематикой и развивающих её на высоком научно-исследовательском уровне. Институт ведет обширную научную, научно-методическую и научно-экспертную работу, проводит конференции, публикует научные труды. Одно из важнейших направлений кафедры истории музыки – исследование современной фортепианной музыки, чему соответствует тема диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

***разработан*** подход к исследованию китайского фортепианного репертуара, созданного под влиянием традиций национального оперного искусства сицзю;

***предложена*** методика изучения сольных фортепианных произведений, претворяющих особенности стиля традиционных региональных опер Южного и Центрального Китая (провинции Хэнань, Хунань, Гуандун и Сычуань);

***доказана*** перспективность использования полученных в диссертации результатов в теоретической и практической деятельности;

*введен* в научный обиход неизученный в европейском музыковедении пласт сольных фортепианных произведений китайских композиторов Ся Ликэ, Чэнь Пэйсюня, Сун Миньчжу, Цзя Дацюня, Цао Гуанпина, Ван Лисаня, Чу Ванхуа, Тань Дуня, Чэнь И, Ван Цзяньчжуна, Ли Цифан, Чжу Сяоюя, Гоу Цзужуна.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что:

*доказана* связь китайского фортепианного репертуара с региональными оперными традициями страны;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс существующих методов исследования из областей музыковедения и смежных научных сфер;

*выявлены* основные принципы работы китайских композиторов с культурным наследием традиционной оперы *сицзюй*;

*обобщен и систематизирован* фактологический материал, раскрывающий особенности становления и развития четырех региональных оперных традиций – *юэцзюй* (провинция Гуандун), *юйцзюй* (провинция Хэнань), *хуагуси* (провинция Хунань) и *чуаньцзюй* (провинция Сычуань);

*раскрыта* специфика преломления в фортепианной музыке стилизованных черт традиционной китайской оперы на разных уровнях: ладогармоническом, интонационном, метроритмическом, тембровом, фактурном, формообразующем;

*установлены* обстоятельства творческой деятельности композитора Г.Я. Оре (Ся Ликэ) в Китае и *выявлено* его влияние на процесс становления жанра фортепианной аранжировки китайской традиционной оперы;

*изучены* ключевые сольные фортепианные сочинения китайских композиторов, преломляющие характерные черты региональных традиционных опер *юэцзюй*, *юйцзюй*, *хуагуси* и *чуаньцзюй*;

*обновлен взгляд* на проблему адаптации национальных театральных традиций в китайской фортепианной музыке;

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для

**практики** подтверждается тем, что:

*разработаны* материалы для курсов «История зарубежной музыки», «Внеевропейские музыкальные культуры», «Музыка XX века»;

*определены* перспективы использования результатов исследования в научной, педагогической и исполнительской практике, определены критерии оценки исследуемых сольных фортепианных произведений в истории китайской музыкальной культуры XX - первой четверти XXI веков;

*представлены* перспективы дальнейшего исследования темы.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила**, что впервые в российском музыковедении главным объектом изучения стал корпус сольных фортепианных сочинений разных жанров, написанных китайскими композиторами под влиянием национальных региональных оперных традиций;

*теория* построена на развитии новейших научных идей, изложенных в трудах китайских и российских исследователей А.Г. Алябьевой, Т.Б. Будаевой, С.А. Серовой, Ли Биня, Ван Пэйи, Жуань Юнчэня, Ван Ин, Сюй Цинлин, Шэнь Налинь и др.;

*идея базируется* на анализе нотных текстов музыкальных произведений (более 50), монографий, научных статей и документов;

*использованы* не изученные в российском музыковедении нотные издания, авторские нотные рукописи и аудиозаписи сольных фортепианных сочинений китайских композиторов XX – первой четверти XXI веков; видеозаписи спектаклей китайской традиционной оперы *сицзюй*;

*сделаны* многочисленные переводы книг, статей и материалов с китайского языка;

*установлены и систематизированы* явления китайской традиционной оперной культуры, нашедшие отражение в сольном фортепианном творчестве китайских композиторов;

*использованы* современные методы поиска и изучения материала в сети

интернет.

**Личный вклад соискателя состоит в разработке ключевых представлений о специфике воздействия региональных оперных традиций на фортепианное творчество китайских композиторов; выявлении особенностей преломления китайской театральной традиции *сицюй* в сольных фортепианных произведениях на разных уровнях (ладогармоническом, интонационном, метроритмическом, тембровом, фактурном, формообразующем).**

Критических замечаний на заседании высказано не было. Заданы следующие вопросы: по какому принципу осуществлялся отбор произведений для диссертации; о приемах фортепианной музыки, помогающих выразить своеобразие китайских региональных опер; а также о фортепианных жанрах, в которых нашли отражение черты китайских региональных опер.

Соискатель Лю Цзе ответила на все задаваемые ей в ходе защиты вопросы и аргументировала свою позицию: указала на популярность избранных произведений в учебно-дидактическом и концертном репертуаре Китая; назвала ключевые приемы фортепианной музыки, направленные на выражение своеобразия региональных опер (имитация игры на традиционных китайских инструментах, подражание характерной манере пения, воплощение специфики театральных амплуа) и отметила важнейшие фортепианные жанры – фантазии, миниатюры, циклы миниатюр, сонаты, в которых нашли отражение черты китайских региональных опер.

В дискуссии приняли участие: доктор искусствоведения А.А. Евдокимова, доктор культурологии Н.Н. Брагина, доктор искусствоведения Э.К. Петри, председатель диссертационного совета, доктор культурологии Т.Б. Сиднева.

Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

Диссертационным советом был сделан вывод о соответствии диссертации Лю



Цзе критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней (утв. постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация, представленная на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 12 декабря 2023 года диссертационный совет за решение научной задачи по изучению региональных оперных традиций Китая и их преломления в фортепианных произведениях китайских композиторов XX-XXI веков принял решение присудить Лю Цзе ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение ученой степени – 11 человек, «против» - нет, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель  
диссертационного совета

Сиднева Татьяна Борисовна

И.о. ученого секретаря  
диссертационного совета

Векслер Юлия Сергеевна

12.12.2023

