

Сведения

об официальном оппоненте Смирновой Марине Вениаминовне по диссертации Пономаревой Елены Ивановны «Концертмейстерское искусство Святослава Рихтера: творческий диалог и художественная интерпретация», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Смирнова Марина Вениаминовна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 - музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	профессор по специальности «Музыкальное искусство»
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
Наименование подразделения	кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано
Должность	профессор

Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Смирнова М.В., Гарипова Н.Ф. Взгляд через века (к 190-летию со дня рождения А.Г. Рубинштейна)// Художественное образование и наука. 2019. № 1. С. 154-159 (<i>Перечень ВАК</i>). 2. Смирнова М.В., Цзэн И. Третий фортепианный концерт Антона Рубинштейна (к 190-летию со дня рождения)// Университетский научный журнал. 2019. № 48. С. 55-60 (<i>Перечень ВАК</i>). 3. Смирнова М.В., Скафтымова Л.А. Антон Рубинштейн об искусстве и жизни (размышления над трудом «Короб мыслей»)// Университетский научный журнал. 2019. № 44. С. 109-115 (<i>Перечень ВАК</i>). 4. Смирнова М.В., Ли Ч. Антон Рубинштейн как создатель камерно-вокальной музыки// Университетский научный журнал. 2020. № 55. С. 11-17 (<i>Перечень ВАК</i>). 5. Смирнова М.В., Хуай Л. Игнац Мошелес и его роль в исполнительской культуре эпохи// Университетский научный журнал. 2022. № 71. С. 11-18 (<i>Перечень ВАК</i>). 6. Смирнова М.В., Хань Ц. Исполнительский стиль Л. Оборина в свете современности (по материалам книги с. М. Хентовой «Лев Оборин»)// Университетский научный журнал. 2023. № 73. С. 27-34 (<i>Перечень ВАК</i>). 7. Смирнова М.В., Ли Ш. Роль народной артистки СССР Ирины Богачевой в становлении вокальной культуры современного Китая// Университетский научный журнал.
---	---

журнал. 2020. № 56. С. 59-64 (Перечень ВАК).

8. Смирнова М.В., У И. Техническое совершенствование пианиста на материале изучения «Тетради для юношества» Родиона Щедрина// Научное мнение. 2023. № 6. С. 104-108 (Перечень ВАК).

9. Смирнова М.В. «Очерки по методике фортепиано» М. Н. Бариновой в истории и современности// Научное мнение. 2023. № 5. С. 97-100 (Перечень ВАК).

10. Смирнова М.В. Сергей Баневич как автор детских фортепианных сборников// Университетский научный журнал. 2022. № 69. С.34-41 (Перечень ВАК).

11. Смирнова М.В. Хуай Л. Игнац Мошелес и проблемы историзма в исполнительском искусстве //искусство и образование №2 (148) 2024. С. 64-74 (Перечень ВАК)

12. Смирнова М.В. Хань Ц. Размышляя над книгой С. Хентовой «Лев Оборин» //Художественное образование и наука. 2023/4 (37). С. 107-117 (Перечень ВАК)

13. Смирнова М.В. Размышляя над книгой С. Хентовой «Лев Оборин» //Художественное образование и наука. 2023/4 (37). С. 107-117 (Перечень ВАК)

14. Смирнова М.В. Яркий радостный талант// Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. 2022. № 4 (72). С. 27-30.

15. Смирнова М.В. Фортепианные концерты Феликса Мендельсона-Бартольди: к проблеме исполнительской интерпретации (к 210-летию со дня рождения Мендельсона)// Западноевропейская фортепианная музыка XIX - начала XX века: композиторское творчество, интерпретация. Сборник научных статей. Петрозаводск, 2020. С. 217-224.

Официальный оппонент

М. Сесев (М.В. Смирнова)

22.04.2024



Подпись Смирновой М.В.

ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Е.А. Павленко
Е.А. Павленко