

Сведения

об официальном оппоненте Зенкине Константине Владимировиче по диссертации Пономаревой Елены Ивановны «Концертмейстерское искусство Святослава Рихтера: творческий диалог и художественная интерпретация», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Зенкин Константин Владимирович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 - музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	профессор по кафедре истории зарубежной музыки
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Ректорат
Должность	проректор по научной и воспитательной работе
публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зенкин К.В. О парадигмах музыкальной композиции //Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 1 (40). С. 22-35 (<i>Перечень ВАК</i>). 2. Зенкин К.В. Музыкальное произведение: проблемы текста и смыслового инварианта //Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2021. № 3 (74). С. 122-131 (<i>Перечень ВАК</i>). 3. Зенкин К.В. «Самовозрастающая информация» как сущностный признак музыкального и художественного //Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. Т. 9. № 4. С. 620-636 . (<i>Перечень ВАК</i>). 4. Зенкин К.В. Музыкальный смысл и исполнительский жест //Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2022. № 31. С. 29-39 (<i>Перечень ВАК</i>). 5. Зенкин К.В. Модели Данте в романтической музыке //Соловьёвские исследования. 2021. № 4 (72). С. 70-81 (<i>Перечень ВАК</i>). 6. Зенкин К.В. Звук как процесс: размышляя об открытиях Штокхаузена// Opera Musicologica. 2022. Т. 14. № 4. С. 8-29 (<i>Перечень ВАК</i>). 7. Зенкин К.В. О проявлениях «модернизма» в исполнительском искусстве: Ф. Бузони - М. Юдина - Г. Гульд //От модерна к авангарду: сборник статей международной научной конференции. Научные труды Московской гос. консерватории имени П.И. Чайковского. Сер. "Музыкальные эпохи и стили:

	<p>эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация" Москва, 2021. С. 167-176.</p> <p>8. Зенкин К.В. О фортепианной миниатюре Метнера //Николай Метнер. Незабываемые мотивы. к 140-летию композитора. Сборник статей и материалов. ред.-сост.: Е.Б. Долинская (отв. ред.). Москва, 2021. С. 206-224.</p> <p>9. Зенкин К.В. Музыкальные традиции и формы их развития в современной культуре //Вестник Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева. 2022. № 3. С. 99-106.</p> <p>10. Зенкин К.В. Музыкальный романтизм в национальных школах европейской традиции //Начало Чувашского профессионального музыкального искусства. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Чебоксары, 2023. С. 6-27</p> <p>11. Зенкин К.В. Пианизм как искусство режиссирования звука //Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании. Материалы XV Всероссийской научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2023. С. 14-15.</p> <p>12. Зенкин К.В. Структурно-смысловые инварианты в текстах фортепианных сонат Бетховена// Текст художественный: смысл и структура. Сборник научных статей. Петрозаводск. 2021. С. 206-219.</p>
--	--

Официальный оппонент

Зенкин Константин Владимирович

23.04.2024

