

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Елены Ивановны Пономаревой
«Концертмейстерское искусство Святослава Рихтера:
творческий диалог и художественная интерпретация»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Отечественная исследовательская литература, посвященная концертмейстерскому искусству С. Рихтера, в настоящее время ограничивается немногочисленными публикациями (в основном описательного или обзорного характера). При этом почти не учитываются пересечения между тремя основными сферами исполнительской деятельности выдающегося музыканта – сольной, камерно-ансамблевой и концертмейстерской. Настоятельная потребность в многоаспектном освещении деятельности С. Рихтера – «мастера аккомпанемента» не вызывает сомнений. Тем более *актуальной* представляется диссертационная работа Е. И. Пономаревой, поскольку в ней не только формируется целостная картина полувекового творческого пути С. Рихтера-концертмейстера, но и раскрывается принципиальная значимость искусства аккомпанемента в процессе формирования и последующей художественной эволюции одного из величайших музыкантов XX века.

Предложенный автором комплексный подход позволяет обстоятельно и глубоко осветить историческую динамику многолетней концертмейстерской деятельности С. Рихтера (1940-е - 1990-е гг.), обозначить приоритетные сферы камерно-вокального репертуара и значимые тенденции, связанные с его индивидуальными интерпретаторскими подходами. К числу несомненных достоинств представленной работы следует отнести гибкое сочетание историко-хронологического метода и выявления репертуарной «цикличности» в рассмотрении творчества репрезентативных фигур и артистических пар, представленных в исполнительской деятельности С. Рихтера. Эта своеобразная «цикличность» касается в равной степени отечественного и австро-немецкого репертуара в камерно-вокальной концертной практике музыканта. Этим определяется *новизна* исследования.

Структура диссертации Е. И. Пономаревой отличается ясностью, продуманностью, целенаправленно и логически последовательно позволяет осветить заявленную проблематику, начиная от характеристики эволюции концертмейстерской деятельности пианиста (первая глава), продвигаясь к аналитическим очеркам (вторая и третья главы). Здесь рассматриваются конкретные художественные проекты С. Рихтера, осуществленные с отечественными и зарубежными певцами – Н.Л. Дорлиак, Г.А. Писаренко, Д. Фишером-Дискау и П. Шрайером. В работе многогранно характеризуются несколько пересекающихся между собой уровней – как процессы творческого сотрудничества С. Рихтера с конкретными исполнителями, так формулируются концептуальные обобщения по поводу исторической эволюции камерно-

вокального исполнительства в минувшем столетии, в первую очередь, в отечественном музыкальном пространстве.

Результаты исследования подразумевают весьма широкий «спектр воздействия»: они могут заинтересовать и современных специалистов в сфере истории и теории концертмейстерского искусства (шире – музыкального исполнительства), и музыкантов-практиков, регулярно соприкасающихся с камерно-вокальным репертуаром, а также педагогов отечественных музыкальных вузов и колледжей.

Важно отметить и продуктивную апробацию основополагающих положений исследования, о чем свидетельствуют 8 опубликованных статей (5 из них изданы в рецензируемых журналах из перечня, рекомендованного ВАК Минобрнауки России, 3 опубликованы в других изданиях).

На основании автореферата можно заключить, что диссертационное исследование «Концертмейстерское искусство Святослава Рихтера: творческий диалог и художественная интерпретация» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, в т.ч. в части в пп. 9-11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. (в действующей редакции)), а его автор – Елена Ивановна Пономарева – достойна присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Подпись

Дата

27.05.2024 г.

Уч. степень
уч. звание, должность

кандидат искусствоведения
доцент, доцент кафедры музыкального
и хореографического искусства

ФИО (полностью)
Сведения об учреждении
(полное наименование)

Чепнян Наталья Львовна
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Адыгейский государственный
университет»

почтовый адрес

385000, Республика Адыгея, г. Майкоп,
ул. Первомайская, 208

тел. /факс
веб-сайт организации
e-mail орг. места работы
e-mail автора отзыва
рабочий и личный

тел./факс (8772) 570273, (8772) 571172

<https://www.adygnet.ru/>

adsu@adygnet.ru

kafedra820@mail.ru

ncheptyan@mail.ru



Чепнян Н.Л.
Подпись _____ заверяю
начальник управления кадров
Александр О.А. Рогов