

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Пономаревой Елены Ивановны
«Концертмейстерское искусство Святослава Рихтера:
творческий диалог и художественная интерпретация»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)**

Обращение к творческой деятельности известного пианиста Святослава Теофиловича Рихтера, которого современниками считали «живым божеством» (с. 3), представляется весьма актуальным не только вследствие необходимости заполнения существующих на сегодняшний день лакун, касающихся вклада музыканта в развитие камерно-вокального исполнительства XX века, но и необходимости комплексного осмысления творческих принципов С. Рихтера-аккомпаниатора.

Новизна исследования бесспорна, так как невзирая на существование большого количества изданной во второй половине XX века литературы библиографического и обзорно-популярного плана, представленная на соискание учёной степени диссертация является первым комплексным научным исследованием, посвященным выявлению специфики ансамблевой работы С. Рихтера в аспектах художественной интерпретации и творческого диалога.

Теоретическая значимость заключается в найденном многоаспектном подходе, основной «инструментарий» которого позволит изучение концертмейстерского и ансамблевого искусства других крупных музыкантов современности. Практическая ценность работы обусловлена возможностью использования результатов исследования при освоении ряда учебных дисциплин в образовательном процессе высших учебных заведений.

Объект, предмет, цели и задачи диссертации сформулированы четко и ясно. Выносимые на защиту положения обоснованы и доказаны. Структура труда логично выстроена в соответствии с определёнными во Введении задачами, решение которых позволило достичь главной цели работы, – выявить наиболее значимые особенности концертмейстерского искусства Святослава Рихтера. Содержание исследования позволяет сделать справедливые выводы относительно продуктивного и значимого воздействия музыканта на процессы развития отечественного камерно-вокального исполнительства и вузовского музыкального образования постсоветского периода. Полученные результаты будут востребованы и в

процессе дальнейшего теоретического изучения творческого наследия С. Рихтера, и в практической деятельности.

Автореферат и публикации полностью отражают основное содержание труда. Апробация основных положений диссертации подтверждена 8 научными публикациями, из которых 5 статей опубликованы в рецензируемых журналах, включённых в перечень ВАК Минобрнауки Российской Федерации.

Представленный на рецензирование автореферат Пономаревой Елены Ивановны «Концертмейстерское искусство Святослава Рихтера: творческий диалог и художественная интерпретация» позволяет сделать вывод, что исследование является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в пунктах 9, 10 и 14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года (в действующей редакции), а его автор – Пономарева Елена Ивановна – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доцент,
старший преподаватель кафедры инструментов военных оркестров
военного института (военных дирижёров)
ФГК ВОУ ВО «Военный университет
имени князя Александра Невского»
Министерства обороны Российской Федерации

А.М. Понькина

«20» мая 2024 года

Понькина Антонина Михайловна
Федеральное государственное казенное
военное образовательное учреждение высшего образования
«Военный университет имени князя Александра Невского»
Министерства обороны Российской Федерации
Адрес: 123001, Москва, ул. Б. Садовая, 14
Телефон/факс 8(495) 699-08-16
веб-сайт организации: <https://vumo.mil.ru/>
e-mail места работы: vu-nu@mail.ru
e-mail личный: ponkina_2006@mail.ru
тел. личный: +7 915 561 47 61

Личную подпись

Понькина А.М.
ЗА ВЕРЯЮ

