

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Преодоляк Анны Анатольевны
на автореферат диссертации Пономаревой Елены Ивановны
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА:
ТВОРЧЕСКИЙ ДИАЛОГ
И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ,
представленной на соискание ученой степени кандидата
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Актуальность. Диссертационное исследование Пономаревой Елены Ивановны актуально. Творчество таких гениев, как Святослав Рихтер, всегда выводит на первый план сольную виртуозную деятельность. Камерно-вокальная, камерно-инструментальная сфера музыки воспринимаются как нечто сопутствующее в художественной практике исполнителя. Важнейшие черты индивидуального художественного почерка формально переносят на концертмейстерскую сферу, которая охватывает «полувековой период сценических выступлений музыканта» [стр. 4 автореферата]. Фундаментальные принципы художественного мышления С. Рихтера включают четыре основных параметра: полет творческой фантазии; техническая свобода владения инструментом; практика воплощения средств музыкальной выразительности; огромный исполнительский репертуар. На периферии аналитического осмысления остается работа Рихтера-пианиста с крупнейшими мировыми камерными певцами. Этот факт не раскрывает основные принципы работы Рихтера-концертмейстера.

Научная новизна исследования бесспорна. Во-первых, именно концертмейстерское искусство находится в фокусе изучения исполнительской стилистики Рихтера. Во-вторых, сформирована модель «идеального концертмейстера», подобно модели универсального исполнителя или музыканта, который может и должен играть музыку любых стилей, направлений, находить собственный интерпретационный алгоритм. Все технические сложности при этом преодолимы. В-третьих, выявлен комплексный подход художественного прочтения произведения, включающий в себя безупречное исполнительское мастерство, коммуникативные принципы как с вокалистами, так и со слушательской аудиторией. Универсальный характер подчеркнут такими качествами как педагогическое талант и продюсерское видение организации концерта.

Автореферат написан логично, стиль изложения ясный. Цель и задачи определены предметом и объектом исследования, выводы отражают поставленную цель. Теоретическая и практическая значимость исследования не вызывают сомнений, материалы работы достойны широкого распространения в образовательной исполнительской практике, например, в таких дисциплинах как «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания концертмейстерского мастерства» и др. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения. Первая глава посвящена теоретическому осмыслению концертмейстерского искусства Рихтера, главными качествами которого становятся такие категории, как исполнительское мастерство и «универсализм». Вторая глава раскрывает проблемы интерпретации камерно-вокальной

музыки при работе с отечественными певицами – Н. Дорлиак, Г. Писаренко. С одной стороны – это поиск новых глубинных смыслов в вокальных сочинениях, с другой – преданность традициям русской камерно-вокальной школы. Третья глава освещает аспекты художественной интерпретации австро-немецкой Lied в сотрудничестве с Д. Фишером-Дискау и П. Шрайером. Аналитические наблюдения и оценочные высказывания подтверждаются документальными источниками, что не оставляет читателю шанса усомниться в правдивости взглядов автора.

Ознакомление с авторефератом позволяет задать два вопроса коллоквиумного характера. Как реализуются сегодня исполнительские традиции концертмейстерской практики, заложенной Рихтером? Кого в наше время можно отнести к «универсальным» концертмейстерам подобно Святославу Теофиловичу?

Автореферат и 8 публикаций, 5 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, с отражают содержание диссертации.

Автореферат и диссертация «Концертмейстерское искусство Святослава Рихтера: творческий диалог и художественная интерпретация» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени, а ее автор Пономарева Елена Ивановна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

27.05.2024 г.

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой кино, телевидения
и звукорежиссуры Краснодарского
государственного института культуры

Предоляк Анна Анатольевна

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Адрес: 350072 г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, д. 33,

учебный корпус № 2

Телефон: +7(861)252-60-88

E-mail: kafedraktiz@mail.ru

Личные контакты:

Тел. +7-962-854-12-59

E-mail: aapkras@mail.ru



Подпись уполномоченного
начальник
отдела кадров КТИК
Иванов
« 05 мая 2024 г.