

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Елены Ивановны Пономаревой  
«Концертмейстерское искусство Святослава Рихтера:  
творческий диалог и художественная интерпретация»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Актуальность представленного исследования определяется необходимостью глубокого и многогранного осмысления важнейших процессов, наблюдаемых в камерно-вокальном искусстве XX века. Один из приоритетных аспектов, который в наши дни привлекает внимание специалистов, связан с целенаправленным изучением магистральных тенденций в развитии отечественного концертмейстерского исполнительства. В этой связи представляется весьма плодотворным и целесообразным изучение творческой деятельности одного из легендарных музыкантов-исполнителей современной эпохи С. Рихтера как «мастера аккомпанемента».

Подобный исследовательский подход не только позволяет глубоко осмыслить индивидуальный вклад прославленного артиста в сферу развития камерно-вокального искусства, но и выявить перспективные «синтезирующие» устремления С. Рихтера в ракурсе «диалога» отечественных и западноевропейских традиций аккомпанемента (1960–1980-х гг.). Этим обуславливается бесспорная научная новизна и ценность диссертационной работы.

Убедительна обоснованная комплексная направленность привлекаемого методологического «инструментария», который соответствует адекватному освещению и убедительному истолкованию художественных устремлений С. Т. Рихтера-концертмейстера.

Значимая роль концертмейстерской сферы в контексте исполнительского пути С. Рихтера выявляется благодаря сочетанию историко-хронологического подхода с аналитическими наблюдениями за деятельностью конкретных «содружеств» и их творческими проектами, относящимися к полувековому периоду концертной практики музыканта (1940–1950-е годы – сотрудничество с Н. Л. Дорлиак, 1960–1970-е – с Д. Фишером-Дискау, 1980-е – начало 1990-х – с Г. А. Писаренко и П. Шрайером). В работе подробно освещены репертуарные тенденции, интерпретаторские подходы (среди которых особенно интересен анализ экспрессионистской трактовки вокального цикла «Зимний путь» Шуберта П. Шрайером и С. Рихтером), творческие замыслы, связанные с гастрольными турне и участием артистов в крупнейших музыкальных и «полихудожественных» фестивалях, работа над студийными и концертными грамзаписями и т. д. Автором обозначены перспективы развития важнейших рихтеровских принципов искусства аккомпа-

нементы в исполнительской и педагогической деятельности видных отечественных концертмейстеров последней трети XX – начала XXI столетия (Е. М. Шендерович, В. Н. Чачава, А. Г. Бахчиев и др.).

Структура работы отличается продуманностью и логической последовательностью. Библиографический список представляется весьма репрезентативным: помимо обширного перечня «рихтеровских персоналий», в нем наличествуют труды по теории и истории камерно-вокального искусства, работы по методике преподавания концертмейстерского мастерства, монографические публикации, посвященные авторитетным камерным певцам (отечественным и зарубежным), сотрудничавшим со С. Рихтером, мемуарные материалы, периодика и т. д. Достоверность и обоснованность результатов исследования представляются убедительными и доказательными.

В автореферате с необходимой полнотой отражены основные положения диссертации. Перечень опубликованных работ по теме диссертации включает 5 статей в рецензируемых журналах из перечня ВАК Минобрнауки России, а также 3 публикации в других изданиях.

Таким образом, автореферат диссертации «Концертмейстерское искусство Святослава Рихтера: творческий диалог и художественная интерпретация» позволяет сделать вывод, что работа в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук и сформулированным в пп. 9-11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. (в действующей редакции)), а соискатель Пономарева Елена Ивановна достойна присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры

истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Заслуженный работник высшей школы РФ Скафтымова Людмила Александровна

29 мая 2024 г

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-петербургская государственная консерватория им. Н.А. римского-Корсакова»; Санкт-Петербург, 1909068 ул. Глинки, 2; Телефон факс (812)3122129; Веб-сайт: <https://www.conservatory.ru>; E-mail:

E-mail автора отзыва: [lskaft@mail.ru](mailto:lskaft@mail.ru)



Подпись Скафтымовой Л.А.

ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Е.А. Павленко