

## Отзыв

доктора искусствоведения, доцента Верба Натальи Ивановны  
на автореферат диссертации Пономаревой Елены Ивановны  
«Концертмейстерское искусство Святослава Рихтера: творческий диалог  
и художественная интерпретация», представленной на соискание ученой  
степени кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Имя Святослава Рихтера давно и прочно связано с высочайшей планкой мирового фортепианного исполнительства. Сейчас технические средства цифрового мира делают записи концертов Рихтера – как сольные, так и те, в которых он выступает в творческом тандеме с различными певцами – доступными для любого слушателя и исследователя, что, казалось бы, должно инициировать возникновение целого сонма специальных научных работ, в которых бы анализировались ансамблевые аспекты мастерства великого пианиста. Выход в свет в 2007 году «творческих дневников» Рихтера также должен был бы способствовать актуализации изучения этой стороны его деятельности. Парадоксально, но до появления диссертации Пономаревой Е. И. обобщающего труда, посвященного детальному анализу феномена «Рихтер-концертмейстер», не появилось. В довольно большом корпусе разножанровых «портретов» Рихтера-пианиста можно выделить всего несколько исследований, обращенных именно к концертмейстерской деятельности великого исполнителя. Вместе с тем, указанная ипостась Рихтера значима столь же, сколько и сольная, и тому свидетельства – огромный репертуар, сотворчество с выдающимися певцами, внимание к камерно-вокальной области длиною в жизнь. В таком контексте актуальность темы диссертации Е.И. Пономаревой очевидна.

Важно также отметить то, что рецензируемый труд Е.И. Пономаревой встроен в вектор явного повышения в российской музыкальной науке интереса к сфере концертмейстерского дела как органичной части инструментального исполнительства: в последние десятилетия одна за другой появляются разновеликие работы, исследующие исторические и сущностные проблемы обозначенного явления (В. Люблинского, Е. Шендеровича, В. Калицкого, А. Юдина и мн. др.). Всплеск внимания к деятельности концертмейстера обусловил постепенную выработку методологии и научного инструментария, что позволило Пономаревой Е.И. как опираться на существующий опыт, так и убедительно обосновывать свои научные взгляды на исследуемое явление, в частности, обращаться ко все еще актуальным вопросам терминологии (с. 10–11 автореферата).

Вышесказанное касается *содержательного* нерва диссертации. Наряду с констатацией его исключительной злободневности, важно отметить и без-

упречную *форму* работы. В трех пропорциональных главах последовательно анализируются аспекты универсализма Рихтера-пианиста, в чье исполнительское поле совершенно естественно включено и амплуа концертмейстера, грани творческого диалога с выдающимися вокалистами и проблемы художественной интерпретации Рихтером разностилевого репертуара, которые, как справедливо замечено автором диссертации, всегда выводили Рихтера на «открытие неизвестного в известном». Тщательность рассмотрения этих вопросов обуславливает весомость заключения, в котором, помимо обобщений о пути Рихтера-концертмейстера выведены и перспективные для дальнейшей разработки темы тезисы о влиянии принципов Рихтера на исполнительскую деятельность Е. Леонской, А. Бахчиева и др.

Как и любой интересный труд, автореферат диссертации Е.И. Пономаревой вдохновляет на вопрос: В чем, на Ваш взгляд, заключаются основные отличительные черты Рихтера-солиста и Рихтера-концертмейстера?

Автореферат диссертации Пономаревой Елены Ивановны на тему: «Концертмейстерское искусство Святослава Рихтера: творческий диалог и художественная интерпретация» и 8 публикаций (5 из которых осуществлены в изданиях из Перечня ВАК) соответствуют критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утвержденного Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в текущей редакции); автор диссертации заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Верба Наталья Ивановна,  
доктор искусствоведения,  
доцент кафедры музыкального  
воспитания и образования  
ФГБОУ ВО «РГПУ им. А. И. Герцена»

Я, Верба Наталья Ивановна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный  
педагогический университет имени А.И. Герцена»  
191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48.  
Телефон: (812) 312-44-92  
Факс: (812) 312-11-95  
E mail: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)  
Web: <http://www.herzen.spb.ru>  
Личный e-mail: [verba.natalia@yandex.ru](mailto:verba.natalia@yandex.ru)

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА  
подпись Н.И. Верба

удостоверяю «13» 05

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед  
отдела кадров

Ю.В. Пасечник