

Отзыв

научного руководителя диссертации Пономаревой Елены Ивановны «Концертмейстерское искусство Святослава Рихтера: творческий диалог и художественная интерпретация», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Елена Ивановна Пономарева – талантливый концертмейстер высокого профессионального уровня. Ее педагогический и исполнительский стаж составляет 22 года. Она – лауреат многочисленных Всероссийских и международных конкурсов, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова.

Диссертация Елены Ивановны – это результат ее многолетней работы в исполнительской и педагогической сферах. Тема исследования отражает ее давний профессиональный интерес к многогранной артистической деятельности Святослава Рихтера, но акцент сделан именно на специфике творчества в исполнении вокального репертуара. В попытках постижения и осмысления «тайны» мастерства Рихтера – «идеального концертмейстера» и универсального музыканта – возникла эта работа.

В центре внимания исследования – творческий диалог Рихтера с великими отечественными и зарубежными певцами – Н. Дорлиак, Г. Писаренко, Д. Фишером-Дискау и П. Шрайером в сфере художественной интерпретации русского и западноевропейского репертуара. Но не только. Автора работы интересовали и другие стороны камерно-вокальной деятельности легендарного пианиста – особенности репетиционного процесса, педагогические и продюсерские нюансы работы в подготовке музыкальных проектов, осуществляемых как в нашей стране, так и за рубежом.

В процессе работы Елена Ивановна проявила себя как самостоятельный, заинтересованный, инициативный исследователь, со своим взглядом на проблему, подкрепляемую ее собственным исполнительским и педагогическим опытом. Период создания диссертационного исследования характеризовался высокой степенью научной концентрации автора. В процессе работы над диссертационным исследованием Е.И. Пономаревой был освоен значительный фактологический, аудио- и видеоматериал.

Работа над заключительным этапом диссертации шла в постоянном контакте с научным руководителем, к замечаниям которого автор относился

с предельным вниманием. Итоговые выводы подкреплены восемью публикациями (включая 5 в изданиях из Перечня ВАК Минобрнауки России). Уверена, что диссертация Е.И. Пономаревой будет полезна и музыковедам, исследующим проблемы аналогичного профиля, а также исполнителям-пианистам и вокалистам, пребывающим в поисках художественного идеала и яркого репертуара.

Бочкова Татьяна Рудольфовна,
доктор искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 –
музыкальное искусство (искусствоведение)),
доцент, профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»



05 апреля 2024 года

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.



Контактные данные:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Адрес: 603950 Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40
Тел. 8(831) 419-40-56
e-mail организации: nngk@mail.ru
e-mail: tatyanab31@yandex.ru
веб-сайт организации: nnovcons.ru