

Сведения о ведущей организации по диссертации  
 Пономаревой Елены Ивановны  
 «Концертмейстерское искусство Святослава Рихтера: творческий диалог и  
 художественная интерпретация»  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
 по специальности 5.10.3– Виды искусства (музыкальное искусство)  
 (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес, телефон	660049, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ленина, 22. Тел.: 8 (391) 212-41-74
Веб-сайт организации	kgii.ru
Адрес электронной почты организации	info@kgii.ru
Сведения о публикациях (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Перепиц Н.В., Чихачёва М.М.</i> Традиции красноярской региональной фортепианной школы // Искусство и образование. 2020. №5. С. 60-74 (<i>Перечень ВАК</i>).</li> <li>2. <i>Сейберт А.Ю.</i> Феномен livre-partition в наследии Ж. Кастнера // Philharmonica. International Music Journal. – 2020. – № 6. – С. 9-19 (<i>Перечень ВАК</i>).</li> <li>3. <i>Бакуто С.В., Арканджело Корелли.</i> Новый взгляд на страницы биографии // Вестник музыкальной науки 2023. Т. 11, № 3. С. 97-106 (<i>Перечень ВАК</i>).</li> <li>4. <i>Холодова М.В., Есяян Д.Х., Косенкова Д.В.</i> Эльвира Де Идальго: творческий портрет "в интерьере" эпохи // Вестник музыкальной науки. –2021. Т. 9. № 4. С. 110-117 (<i>Перечень ВАК</i>).</li> <li>5. <i>Холодова М.В., Колтецкая О.Ю.</i> Художественный мир пьесы Андре Жоливе «Песнь Линоса» для флейты и фортепиано (ВАК) // Искусство и образование. – 2020. – №2 (124). – С.25-36 (<i>Перечень ВАК</i>).</li> <li>6. <i>Холодова М.В., Пономарёва В.С.</i> Фортепианный цикл "Год" Ф. Хензель: к предыстории создания // Проблемы</li> </ol>

музыкальной науки. – 2022. № 2 (47). С. 163-171 (*Перечень ВАК*).

7. *Гаврилова Л.В.* Ананий Ефимович Шварцбург: судьба музыканта // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, 2019, 1 (23). – С. 91-97 (*Перечень ВАК*.)

8. *Норбу Л.О., Холодова М.В.* Личность и творчество А. Паскулли в контексте западноевропейского музыкального искусства XIX века// *Philharmonica. International Music Journal*. – 2021. № 5. С. 1-10 (*Перечень ВАК*).

9. *Бойко В.Л., Чайкин С.Г.* Синтез традиционного и новаторского как магистральное направление освоения камерно-ансамблевого инструментального творчества Мечислава Вайнберга в вузовской подготовке музыканта // Музыкальное искусство и образование. 2019. Т. 7. № 3. С. 79–93. DOI: 10.31862/2309-1428-2019-7-3-79-93

10. *Бойко В.Л.* К проблеме интерпретации романса П. Чайковского «Подвиг» ор.60 №11 / В. Л. Бойко // Пятьдесят третьи (LIII) Международные научные чтения (памяти В. К. Зворыкина) : сборник статей Международной научно-практической конференции 16 августа 2019 г., г. Москва / отв. ред. А. А. Сукиасян. – Москва : ЕФИР, 2019. – С.96-98.

11. *Литвинцева Н.И.* Сонатины для скрипки и фортепиано Е. Светланова как отражение особенностей его камерно-инструментального стиля / Н. И. Литвинцева // Искусство глазами молодых : материалы XI Международной научной конференции, 28-29 марта 2019 г./ Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского.- Красноярск: СГИИ,2019. С.59-62 ISBN 978-5-98-121-100-3

12. *Швед О.А.* Вокальный цикл «Песни Сайге» И. Александрова: художественный синтез слова и музыки» / О.А. Швед // // К юбилею кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского – Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр

	<p>кадров культуры (КНУЦ), 2021. – С.81-84.</p> <p>13. Холодова М.В., Белопашиинцев А.Н. «Я служу господину Артисту»: маэстро Юрий Полонский». Красноярск, 2022, электронное издание, 130 с. Монография.</p> <p>14. Войткевич С.Г., Эпова Е.М. Авторская методика обучения игре на музыкальном инструменте Фурут Карими // ARTE Научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. 2020; (4):5-16.</p>
--	--

И.о. ректора

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт

искусств имени Дмитрия Хворостовского»,

доктор культурологии, доцент



Лузан Владимир Сергеевич

22.04.2024

