

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.011.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. М. И. ГЛИНКИ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №

решение диссертационного совета от 28.06. 2024 № 12

о присуждении Пономаревой Елене Ивановне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Концертмейстерское искусство Святослава Рихтера: творческий диалог и художественная интерпретация» по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 26.04.2024, протокол № 08 диссертационным советом 23.2.011.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ (адрес: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства науки и высшего образования РФ о создании совета № 567/нк от 30.03.2023 г.).

Соискатель Пономарева Елена Ивановна, 02.08.1978 года рождения, в 2002 году окончила Ростовскую государственную консерваторию имени С.В. Рахманинова по специальности инструментальное исполнительство (специализация «фортепиано»). С 2002 по 2004 год обучалась в очной аспирантуре Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова по специальности «камерный ансамбль».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в апреле 2024 г. федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки».

В настоящее время работает в должности доцента кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Бочкова Татьяна Рудольфовна, работает в должности профессора кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки».

Официальные оппоненты:

Зенкин Константин Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», проректор по научной и воспитательной работе;

Смирнова Марина Вениаминовна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (г. Красноярск) в своем положительном заключении, подписанном доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории музыки Гавриловой Людмилой Владимировной, указала, что это первое специальное исследование, посвященное искусству С. Рихтера-концертмейстера, которое рассматривается как важнейший исток формирования исполнительского мышления музыканта, обусловивший существенные особенности пианистического стиля и концертной деятельности артиста в целом. Положения и выводы работы позволяют значительно расширить научные представления о

сущности рассматриваемого феномена, найденный в ней многоаспектный подход к концертмейстерской деятельности С. Рихтера может успешно применяться в исследовательской деятельности, что подтверждает ее значимость.

Аналитические наблюдения и выводы найдут отражение в практических и теоретических курсах высших учебных музыкальных заведений. Авторские суждения могут представлять интерес для современных концертирующих музыкантов, музыкальных критиков, что характеризует практическую значимость работы.

Диссертация «Концертмейстерское искусство Святослава Рихтера: творческий диалог и художественная интерпретация» соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, пп. 9–11, 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Ее автор, Пономарева Елена Ивановна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Соискатель имеет восемь опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 8, общим объемом 5, 2 п. л., среди них 5 работ опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень ВАК Минобрнауки России. Основные публикации по теме диссертации:

1. Пономарева, Е. И. Принципы творческого взаимодействия певца и концертмейстера (на примере романса П. И. Чайковского «Кабы знала я») [Текст] / Е. И. Пономарева // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. – № 1 (26). – С. 59–64 (0,72 п.л.).
2. Пономарева, Е. И. С. П. Сахарова и ее школа концертмейстерского мастерства: по страницам неопубликованных работ [Текст] / Е. И. Пономарева // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2018. – № 1 (30). – С. 62–66 (0,62).
3. Пономарева, Е. И. С. Рихтер в ансамбле с Д. Фишером-Дискау: уникальное «единство противоположностей» [Текст] / Е. И. Пономарева // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 2 (43). – С. 118–125 (0,75).
4. Пономарева, Е. И. «Зимний путь» Ф. Шуберта в исполнении П. Шрайера и С.

Рихтера: к истокам и предпосылкам новаторской интерпретации [Текст] / Е. И. Пономарева // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 3 (44). – С. 110–117 (0,8 п.л.).

5. . Пономарева, Е. И. Хроники Святослава Рихтера – концертмейстера: в дуэте с Галиной Писаренко [Текст] / Е. И. Пономарева // Научный вестник Московской консерватории. – 2022. – № 2 (49). – С. 104–117 (1,1 п.л.).

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В статьях подробно характеризуется роль Рихтера-концертмейстера в процессе репетиционной работы и концертных выступлений за полувековой период творческой деятельности, характеризуется комплекс важнейших профессиональных качеств Рихтера-аккомпаниатора. Освещаются малоизвестные страницы творческой деятельности пианиста (выступления с крупнейшими камерными певцами XX столетия Н. Дорлиак, Д. Фишером-Дискау, П. Шрайером, Г. Писаренко). Воссоздается хронология выступлений и сопутствовавших им студийных записей.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

от Скафтымовой Людмилы Александровны, профессора, доктора искусствоведения, профессора кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова». Автор отмечает, что значимая роль концертмейстерской сферы в контексте исполнительского пути Рихтера выявляется благодаря сочетанию историко-хронологического подхода с аналитическими наблюдениями за деятельностью конкретных «содружеств» и их творческими проектами. В работе подробно освещены репертуарные тенденции, интерпретаторские подходы, творческие замыслы, связанные с гастрольными турне и участием артистов в крупнейших музыкальных и «полихудожественных» фестивалях. Отзыв не содержит вопросов;

от Преодоляк Анны Анатольевны, доцента, кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». В отзыве акцентируется комплексный подход в изучении концертмейстерского амплуа Рихтера. Отзыв

заклучает вопросы о реализации рихтеровских традиций в наши дни и о подобных легендарному музыканту современных исполнителях универсального типа;

от Вербы Натальи Ивановны, доцента, доктора искусствоведения, доцента кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена». В отзыве подчеркивается безупречность формы работы, в которой в трех главах последовательно анализируются аспекты универсализма Рихтера-пианиста, грани творческого диалога с выдающимися вокалистами и проблемы художественной интерпретации Рихтером разностилевого репертуара. Тщательность рассмотрения этих вопросов обуславливает весомость заключения, в котором сформулированы перспективные тезисы о влиянии принципов Рихтера на исполнительскую деятельность Е. Леонской, А. Бахчиева. В отзыве содержится вопрос о наиболее существенных различиях Рихтера-солиста и концертмейстера;

от Понькиной Антонины Михайловны, доцента, доктора искусствоведения, старшего преподавателя кафедры инструментов военных оркестров военного института (военных дирижеров) ФГК ВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского». Автор отмечает, что представленная диссертация является первым комплексным научным исследованием, посвященным выявлению специфики ансамблевой работы С. Рихтера в аспектах художественной интерпретации и творческого диалога. Отзыв не содержит вопросов;

От Чепниан Натальи Львовны, доцента, кандидата искусствоведения, доцента кафедры музыкального и хореографического искусства ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет». Автор отмечает, что в работе раскрывается принципиальная значимость искусства аккомпанемента в процессе формирования и последующей художественной эволюции одного из величайших музыкантов XX века. В отзыве нет вопросов.

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются специалистами в области изучения проблем исполнительского искусства, стилевых

аспектов и специфики интерпретационных вопросов, а также авторами работ по близкой диссертации тематике. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского является одним из крупнейших и авторитетных вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем. В состав научных кадров вуза входят специалисты, в том числе по проблемам исполнительского искусства, психологии художественного творчества.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, раскрывающая специфику концертмейстерской деятельности выдающегося пианиста XX столетия С. Рихтера;

предложен комплексный подход в изучении искусства аккомпанемента в творчестве музыканта;

доказана перспективность использования полученных в диссертации результатов в теоретической и практической деятельности исполнителей – пианистов и вокалистов, музыковедов, музыкальных критиков;

введена в научный обиход не изученная в отечественном музыкознании сфера исполнительской деятельности С. Рихтера.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

доказана перспективность изучения концертмейстерской деятельности пианистов-исполнителей, что дополняет и обогащает черты их интерпретаторского стиля;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс существующих методов исследования из сферы музыкознания, связанных с исполнительскими проблемами и вопросами музыкального проектирования;

выявлена динамика эволюции концертмейстерской деятельности С. Рихтера, концептуальные основания его творчества в камерно-вокальной сфере;

изложены основные профессиональные критерии, отражающие модель

«идеального концертмейстера»;

раскрыта проблема творческого диалога Рихтера с его партнерами-певцами на исполнительском и организационном уровне;

обобщены и систематизированы сведения о концертмейстерском искусстве С. Рихтера на протяжении его полувековой концертной жизни;

изучены существенные параметры исполнительской деятельности Рихтера-концертмейстера в сотрудничестве с выдающимися представителями отечественного и зарубежного вокального искусства – Н. Дорлиак, Г. Писаренко, Д. Фишера-Дискау и П. Шрайером;

проведена модернизация методов изучения творческого взаимодействия между певцом и концертмейстером.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны материалы для курсов «Концертмейстерский класс», «История вокального искусства», «Методика преподавания концертмейстерского мастерства», «Интерпретация камерно-вокального репертуара»;

определены перспективы использования результатов исследования в научной, педагогической и исполнительской практике;

созданы методические основы для углубленного изучения исполнительских традиций С. Рихтера и их реализации в концертной и педагогической деятельности;

представлены перспективы дальнейшего исследования темы, касающиеся рассмотрения концертмейстерского амплуа пианистов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что впервые в российском музыковедении главным объектом изучения стала концертмейстерская деятельность С. Рихтера в творческом диалоге с его партнерами-певцами в аспектах художественной интерпретации и творческого диалога;

теория построена на развитии научных идей, изложенных в трудах, в первую очередь, российских исследователей С. Грохотова, В. Калицкого, В.

Могильницкого, Г. Снитовской, А. Юдина, А. Хитрука и др. Автор опирался на обширный круг историко-биографических работ, связанных с исполнительской деятельностью С. Рихтера;

теория подкреплена обращением к основополагающим в современном музыковедении методам исследования, изложенным, в том числе, в диссертационных работах последних лет;

идея базируется на анализе автобиографических монографий Д. Фишера-Дискау, П. Шрайера, мемуарных очерках, опубликованных в книге «Вспоминая Рихтера», публицистических материалах и периодике; на фильмографии С. Рихтера, представленной съемками концертных выступлений и репетиционного процесса пианиста. Принципиальное значение имели дневниковые записи музыканта;

использованы не изученные в российском музыковедении архивные аудио и видеоматериалы, отражающие этапы творческой эволюции С. Рихтера;

сделаны существенные выводы о магистральных историко-стилевых и репертуарных подходах С. Рихтера в области концертмейстерского искусства, реализуемых пианистом с позиций музыкального просветительства;

установлены основные параметры универсализма Рихтера как концертмейстера;

использованы современные методы поиска и изучения материала в сети интернет.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельной аналитической работе с источниками всех уровней, разработке ключевых представлений о специфике концертмейстерского искусства Рихтера, выборе комплексного подхода к изучению феномена Рихтера-концертмейстера; в создании текста диссертации и автореферата, подготовке публикаций по выполненной работе, а также публичной теоретической и практической апробации результатов исследования в научно-педагогической и исполнительской деятельности.

На заседании были заданы вопросы уточняющего характера:

- о современных исполнителях-пианистах, равных С. Рихтеру по уровню универсализма;
- о специфике концептуального просветительства, характерного для камерно-вокальной деятельности музыканта;
- о том, насколько метафора «идеальный концертмейстер» применима к исполнительской личности С. Рихтера.

Соискатель в своих аргументированных ответах указала:

- уровень исполнительского универсализма С. Рихтера имеет уникальный характер и сопоставление с другими пианистами возможно лишь до определенной степени, если рассматривать артистическую деятельность Е. Леонской и Б. Березовского;
- концептуальное просветительство С. Рихтера, направленное на погружение слушателя в сферу непознанного в академическом музыкальном искусстве, характеризовалось тематической и монографической спецификой построения программ, в которых он мог выступать как солист и как ансамблист. Особенно показательна программа, посвященная К. Шимановскому, где Рихтер в ансамбле с Г. Писаренко исполнял «Песни безумного муэдзина» и песни на ст. Джойса, с О. Каганом они играли Триптих для скрипки и фортепиано «Мифы». В сольной части программы звучали две сонаты и мазурки композитора;
- стремление к художественному совершенству, технический перфекционизм, потребность в студийных записях и концертных выступлениях к идеальному воплощению авторского замысла – это свидетельства коллег, партнеров и друзей музыканта, что говорит не только о метафоричности, но и практической реализации феномена «идеальный концертмейстер» в творчестве С. Рихтера.

В дискуссии приняли участие доктор искусствоведения В.А. Гуревич, доктор культурологии Т.Б. Сиднева.

Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

На заседании 28 июня 2024 г. диссертационный совет за решение научной задачи по изучению специфики концертмейстерского искусства С. Рихтера, камерно-вокальных проектов пианиста с выдающимися отечественными и зарубежными певцами XX века принял решение присудить Пономаревой Елене Ивановне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12-и человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение ученой степени – 12 человек, «против» - нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета



Сиднева Татьяна Борисовна

Ученый секретарь
диссертационного совета



Бочкова Татьяна Рудольфовна

28.06. 2024

