

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.030.02  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. М. И. ГЛИНКИ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 21. 11.2021 № 15  
о присуждении Скосыревой Александре Владимировне, гражданке РФ,  
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Традиции Г. Малера в творческом наследии А. Берга (на примере вокальной музыки)» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 16 сентября 2021 года, протокол № 08 диссертационным советом Д 210.030.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ (адрес: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства образования и науки РФ о создании совета №668/нк от 08.06.2016).

Соискатель Скосырева Александра Владимировна, 10 марта 1987 года рождения, в 2016 году окончила ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство». С 2016 по 2019 год обучалась в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» по направлению 50.06.01 «Искусствоведение» (научная специальность 17.00.02 – «Музыкальное искусство»). В настоящее время работает в должности администратора Сектора развития рекламных и информационных технологий Департамента развития федерального государственного бюджетного учреждения культуры

«Московская государственная академическая филармония» Министерства культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории музыки ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Захаров Юрий Константинович, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова».

Официальные оппоненты:

Науменко Татьяна Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;

Галкин Андрей Анатольевич, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», г. Ростов-на-Дону, в своем положительном заключении, составленном проректором по научной работе, доктором культурологии, профессором Крыловой Александрой Владимировной и подписанном заведующей кафедрой теории музыки и композиции, доктором искусствоведения, профессором Дабаевой Ириной Прокопьевной указала, что актуальность постановки проблемы определяется направлением вектора современных исследований на изучение вопросов, связанных с формированием специфичной, лично окрашенной картины мира каждого художника, факторами, повлиявшими на это формирование, причинами обострённого интереса к тем или иным темам и феноменам.

Новизна работы заключается в том, что фокус исследования сосредоточен на выявлении малеровских традиций в вокальном творчестве Берга раннего периода и вплоть до оперы «Воццеck».

В отзыве подчеркивается, что достоинством работы является синтез разных методологических подходов к заявленной теме. Акцентируется внимание на скрупулезном анализе жанров, гомофонных и полифонических форм, гармонических техник и интонационности в «Трех фрагментах из оперы “Воццек”». Приветствуется привлечение в научное пространство практически не исследованного в отечественном музыковедении материала (Струнный квартет ор.3), внимание к вокальным аспектам партии Мари из оперы «Воццек».

Результаты исследования могут найти применение в курсах истории и теории музыки, а положения – послужить основой для дальнейших исследований в подобном ракурсе.

Исследование Скосыревой Александры Владимировны выполнено на высоком научном уровне, соответствует паспорту специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство (искусствоведение)». Диссертация полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013. Соискатель Скосырева Александра Владимировна заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 5,51 п. л., среди них 3 работы, опубликованы в рецензируемых научных изданиях из Перечня ВАК Минобрнауки России. Основные публикации по теме диссертации:

1. Организующая роль семантических и звуковысотных рядов в «Altenberg Lieder» А. Берга // Культура и искусство. – 2018. – № 8. – С. 54-74. (1,25 п.л.)
2. Предпосылки зрелого композиторского стиля в «Семи ранних песнях» Берга // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. - № 1(59). – С. 49-56. (0,61 п.л.)

3. «Altenberg Lieder» А. Берга как преломление малеровской традиции оркестровой песни // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2021. – № 2(73). – С. 183-195. (0,68 п.л.)

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В них освещены различные аспекты малеровского влияния в творческом наследии А. Берга, поднята проблематика эволюции композиторского метода А. Берга. Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

- от кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Красковской Татьяны Викторовны. Отзыв положительный, содержит дополняющий вопрос о том, какие стилевые черты в творчестве Малера можно отнести к модерну и нашли ли эти черты воплощение в творчестве Берга;

- от кандидата искусствоведения, преподавателя предметно-цикловой комиссии «оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ МО «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» Подмазовой Полины Борисовны. Отзыв положительный, не содержит вопросов;

- от кандидата искусствоведения, профессора, проректора по научной работе, заведующего кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» Девуцкого Олега Владиславовича. Отзыв положительный, вопросов нет;

- от кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории и истории музыки ФГКВБОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского» Локотьяновой Дианы Евгеньевны. Отзыв положительный, в нем сформулирован вопрос о том, находят ли воплощение образные или композиционные архетипы творчества Рихарда Штрауса в музыке Альбана Берга в свете экспрессионистических идей;

- от кандидата искусствоведения, доцента кафедры музыковедения и композиции ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» Перервы Елены Ивановны. Отзыв положительный, содержит дополняющий вопрос о том, насколько перспективно и целесообразно говорить о традициях Г. Малера в отношении инструментальной музыки А. Берга.

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются крупными специалистами в области изучения проблем австро-немецкой музыкальной культуры и авторами многочисленных работ по тематике, близкой теме диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова является одним из крупнейших и авторитетных вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем. Консерватория ведет обширную научную, научно-методическую и научно-экспертную работу, проводит конференции и симпозиумы, публикует научные труды. Одно из важнейших направлений кафедры теории музыки и композиции – исследование творческого наследия западноевропейских композиторов конца XIX-начала XX веков, чему соответствует тема диссертации.

**Диссертационный совет отмечает**, что на основании выполненных соискателем исследований:

**выявлены и изучены** причины малеровского влияния на творческое мышление А.Берга;

**разработана** научная концепция, раскрывающая специфику претворения малеровских традиций в вокальной музыке А. Берга;

творчество Г. Малера и А. Берга **представлено** в рамках единого исторического и эстетического процесса.

**предложен** комплексный подход к изучению традиций Г. Малера в вокальных произведениях А. Берга;

**доказана** перспективность использования полученных результатов как в научной, так и в практической работе.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что:

**расширена и дополнена** характеристика художественного родства малеровского и берговского наследия;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих методов исследования из области музыковедения и смежных научных сфер – философии, филологии;

**изучены** аспекты, ставшие ключевыми в становлении композиторского метода Берга, его творческой эволюции от романтического модуса к экспрессионистическому;

**определен** комплекс стиливых особенностей малеровского творчества и изучено его влияние на вокальные сочинения Берга;

**раскрыта** специфика эстетической, композиционной, интонационной преемственности, характеризующей творчество рассматриваемых композиторов на примере вокальных сочинений;

**изложены** особенности образной и интонационной сфер вокальной музыки композиторов;

**проведена** систематизация сведений, подтверждающих влияние малеровских произведений, высказываний и идей на становление Берга-композитора (на примере вокальной музыки).

**Значение** полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

**разработан** комплексный подход к изучению малеровских традиций в сфере вокальной музыки Берга;

**определены** перспективы использования результатов исследования в научной, исполнительской и педагогической практике;

**представлены** пути и перспективы дальнейшего исследования темы.

**Оценка достоверности результатов исследования.** Впервые в российском музыковедении исследовательский фокус сконцентрирован на изучении малеровских традиций в вокальной музыке А.Берга раннего периода и вплоть до оперы «Воцтек»;

**теория** построена на методологии, изложенной в трудах ведущих отечественных и зарубежных исследователей;

**идея** базируется на анализе монографий, научных статей, диссертаций, выдающихся исследователей творчества Густава Малера, и Альбана Берга, партитур, клавиров, эпистолярного наследия композиторов;

**использовано** ранее не опубликованное эпистолярное наследие Альбана Берга, а именно письмо Берга к жене Хелене от 20.11.1911;

**установлено** соответствие диссертации методам и выводам трудов российских и зарубежных исследователей: И. Соллертинского, Б. Асафьева, М. Тараканова, И. Барсовой, М. Мугинштейна, Л. Неболюбовой, Н. Дегтяревой, Ю. Векслер, П. Беккера, Т. Адорно, Д. Митчела, К. Флороса, Х. Редлиха, Р. Хильмар;

**использованы** современные методы поиска и изучения материала в сети интернет.

**Личный вклад** соискателя состоит в проведении необходимых исследований по избранной теме, в самостоятельном изучении библиографических, в том числе немецкоязычных источников, аудиозаписей, партитур и клавиров.

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания о позиции диссертантки в определении проблемы «поздний романтизм — экспрессионизм», о наличии в тексте диссертации дискуссионных суждений об экспрессионизме. Соискатель Скосырева Александра Владимировна согласилась с замечаниями Науменко Т.И., Зусмана В.Г., Векслер Ю.С., ответила на все задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела достаточно убедительную аргументацию, обосновав свою точку зрения.

Диссертация соответствует критериям, установленным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842; является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

