

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.030.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. М. И. ГЛИНКИ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 22.06.2022 №12
о присуждении Сюй Цинлину, гражданину (КНР), ученой степени кандидата ис-
кусствоведения.

Диссертация «Европейские композиционные технологии и национальный стиль в фортепианной музыке Китая на рубеже XX-XXI веков» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 20 апреля 2022 года, протокол № 10, диссертационным советом Д 210.030.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ (адрес: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства образования и науки РФ о создании совета №668/нк от 08.06.2016).

Соискатель Сюй Цинлин, 09.06. 1992 года рождения, в 2017 году окончил магистратуру Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск) по специальности «Музыкальное искусство». С 2017 по 2020 гг. годы обучался в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (научная специальность 17.00.02. – Музыкальное искусство).

В настоящее время работает в должности руководителя студенческого и педагогического хоров Пекинского университета (КНР) .

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения РФ.

Научный руководитель – Абдуллина Галина Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», доцент кафедры музыкального воспитания и образования.

Официальные оппоненты:

Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А.И. Глазунова» — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки» (г. Новосибирск), в своем положительном заключении, подписанном доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории музыки Пыльневой Ладой Леонидовной, заведующим кафедрой теории музыки, кандидатом искусствоведения, доцентом Молчановым Андреем Сергеевичем, указала, что диссертация выводит в центр внимания исследователей целый ряд новых и актуальных вопросов.

В отзыве подчеркивается, что это первая масштабная музыковедческая работа, посвященная осмыслению принципов совмещения национального стиля и европейских композиционных техник и изучению процесса взаимодействия культурных традиций Запада и Востока в фортепианных сочинениях китайских композиторов, созданных на рубеже XX-XXI веков.

Новизна диссертации заключается в предпринятом автором исследовании краеугольного для китайской музыки вопроса соотношения национального стиля и западных техник композиции на новом историческом этапе, которым

является рубеж XX-XXI веков с прилегающими десятилетиями. Автор диссертации выявляет способы взаимодействия культурных традиций Востока и Запада, особенности соединения европейских композиторских техник и национальных элементов в фортепианных произведениях, что определяет стиль композиторов. При этом Сюй Цинлин обращается к творчеству китайских музыкантов, среди которых есть корифеи фортепианной музыки и представители более молодого поколения.

В диссертации впервые рассматривается специфика соединения традиций и новаций в фортепианных опусах современных композиторов Китая. В результате расширяются представления об особенностях творческого метода авторов, о выразительных, образных и композиционных особенностях сочинений.

Результаты исследования могут найти применение в курсах истории и теории музыки, а положения – послужить основой для дальнейших исследований в подобном ракурсе.

Исследование Сюй Цинлина выполнено на высоком научном уровне, соответствует паспорту специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24. 09. 2013 г., а соискатель заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 9 работ, общим объемом 4, 0 п.л., среди них 6 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях Перечня ВАК Минобрнауки России. Основные публикации по теме диссертации:

1. Сюй Цинлин, Черная М.Р. Постмодернизм как художественный стиль // Университетский научный журнал (филологические и исторические науки, археология и искусствоведение). – 2019. – № 51. – С. 48-54. (0, 4 п.л.).
2. Сюй Цинлин. Китайский импрессионизм в цикле для фортепиано Тань Дуня «Восемь воспоминаний в акварели » // Университетский научный журнал (фило-

логические и исторические науки, археология и искусствоведение). – 2018. – № 41. – С. 106-120 (0, 86 п.л.).

3. Сюй Цинлин. Фортепианный цикл «Южное впечатление» Чжу Цзянь-эра как пример сочетания китайских и западных музыкальных традиций // Манускрипт (филологические и исторические науки, археология и искусствоведение). – 2020. – Т. 13. – Вып. 5. – С. 192-198. (0, 39 п.л.)

4. Сюй Цинлин. Европейские композиционные техники и китайский колорит в фортепианной пьесе Чен И «Дое» // Манускрипт. – 2020. – Т. 13. – Вып. 6. – С. 182-187. (0, 35 п.л.).

5. Сюй Цинлин. Фортепианная пьеса «Ночная улочка» Гао Пина как образец сочетания китайских национальных традиций и западных композиционных техник // Университетский научный журнал (филологические и исторические науки, археология и искусствоведение). – 2020. – № 56. – С. 95–102. (0, 46 п.л.).

6. Сюй Цинлин. «Мгновения пекинской оперы» Чэнь Цигана в контексте современного фортепианного искусства // Университетский научный журнал (филологические и исторические науки, археология и искусствоведение). – 2020. – № 57. – С. 242–250. (0, 52 п.л.)

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В них освещены специфические черты фортепианной музыки китайских композиторов рубежа XX-XXI веков с прилегающими десятилетиями.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

– от доктора искусствоведения, профессора Денисова Андрея Владимировича, профессора кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»;

– от доктора искусствоведения Пылаева Михаила Евгеньевича, доцента, профессора кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»;

– от доктора искусствоведения Огарковой Натальи Алексеевны, ведущего

научного сотрудника сектора музыки ФГБНИУ «Российский институт истории искусств» (Санкт-Петербург);

– от профессора ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова» Корчмара Григория Овшивича, Председателя Союза композиторов Санкт-Петербурга;

– от кандидата исторических наук, доцента Рябовой Людмилы Константиновны, доцента кафедры источниковедения истории России ФГБОУ ВО «Институт истории» Санкт-Петербургского государственного университета. Отзывы вопросов не содержат.

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются крупными специалистами в области изучения проблем современного музыкального искусства и авторами многочисленных работ по тематике, близкой теме диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки является одним из авторитетных вузов страны, достигнувших значительных результатов в работе над исследованием современной музыки и развивающих данную тематику на высоком научно-исследовательском уровне. Консерватория ведет обширную научную, научно-методическую и научно-экспертную работу, проводит конференции, публикует научные труды. Одно из важнейших направлений кафедры теории музыки – исследование фортепианной музыки, чему соответствует тема диссертации Сью Цинлина.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная теория, систематизирующая знания о фортепианном творчестве китайских композиторов конца XX-начала XXI веков. Исследование степени взаимодействия восточной и западной культуры позволило выявить характерные черты композиторских стилей Чень И, Гао Пина, Чень Цигана, Дзю Дацюня, Тан Дуна, Ван Цзяньчжона, Чэнь Пэйсюня, Ли Инхая (полипластовая фактура, монодийность, имитационность и пр.);

предложен комплексный подход к изучению взаимодействия национального материала и современных техник в фортепианных произведениях современных китайских композиторов, что позволило выявить качественно новые закономерности методов, применяемых композиторами в создании фортепианных произведений, такие как использование серийной техники на основе пентатонических звукорядов, соединение монодии с диссонирующей гармонией;

введены в научный обиход новые музыкальные произведения (цикл «Восемь воспоминаний в акварели» Тан Дуна, «Дое» Чэнь И, «Мгновения пекинской оперы» Чэнь Цигана, «Ночная улочка» Гао Пина, цикл из трех прелюдий Цзя Дацюня): на основании анализа музыкального материала рассмотрена специфика соединения европейских композиторских техник и национальных элементов;

доказана перспективность использования полученных результатов как в научной, так и в практической работе;

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

доказана перспективность исследования фортепианного творчества китайских композиторов XX-XXI веков, в том числе для воссоздания общей панорамы развития музыкальной культуры Китая;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс существующих методов исследования из области музыкознания;

изложены новые для отечественного музыковедения факты жизни и творчества китайских композиторов и выявлены стилистические особенности фортепианных произведений;

изучена специфика преломления европейских композиционных техник (таких как серийность, имитационная полифония) в современной китайской фортепианной музыке;

проведена систематизация знаний о методах взаимодействия национального и инонационального материала; дополнена аналитическая информация о фортепианной музыке композиторов Китая;

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

разработан и внедрен в научный обиход комплексный подход к изучению фортепианного творчества китайских композиторов и принципов взаимодействия традиционного материала и нетрадиционных для китайской музыки западных техник композиции;

определены перспективы использования результатов исследования в образовательной практике;

созданы методические основы изучения процесса взаимодействия западного и восточного в фортепианной музыке китайских композиторов конца XX-начала XXI веков;

представлены пути и перспективы дальнейшего исследования темы.

Оценка достоверности результатов исследования. Впервые в российском музыкознании исследование сконцентрировано на синтезе культурных традиций Запада и Востока как на главнейшем принципе развития современной фортепианной музыки Китая;

теория построена на методологии, изложенной в трудах ведущих отечественных и зарубежных исследователей;

идея базируется на анализе фортепианных произведений, народных песен, научных статей, монографий и диссертаций исследователей творчества современных китайских композиторов и фортепианной музыки;

использованы материалы сборников народных песен;

установлено соответствие диссертации методам и выводам авторов: Хуан Пина, У На, Ли Юнь, Ван Ин, Фань Юя, Сюй Бо, Чэнь Шуюнь, С. А. Айзенштадта, Т. Б. Будаевой, В. Н. Юнусовой; на китайском языке: Ван Болунь, Ван Ган, Ван Ин, Вэй Тингэ, Ван Хао, Пань Дамин, Сюй Ли, Цао Циньцин, Чжао Дунмэй, Чэнь Си, Ван Фан, Кун Вэньвэнь, Лин Найянь, Тун Даоцин, Цао Циньцин, Цзин Пэн, Чжу Мэймэй.

использованы современные методы поиска и изучения материала в сети интернет;

Личный вклад соискателя состоит в проведении необходимых исследований по избранной теме; в самостоятельном изучении научных источников на трёх языках, фортепианных произведений, народных песен, материала традиционных опер, аудиозаписей.

В ходе защиты были высказаны вопросы уточняющего характера, связанные с использованием современных композиторских техник китайскими авторами. Соискатель ответил на вопросы и обосновал свою позицию.

Диссертация соответствует критериям, установленным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции); является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

На заседании 22 июня 2022 года, проведенном в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение присудить Сюй Цинлину ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение учёной степени – 16 человек, «против» - нет.

Председатель
диссертационного совета
Ученый секретарь
диссертационного совета



Сиднева Татьяна Борисовна



Бочкова Татьяна Рудольфовна

22. 06. 2022 г.

