

## Сведения

об официальном оппоненте Загидуллиной Дильбар Ренатовне  
по диссертации Чжао Цзэхуа «Фортепианное творчество Ван Лисана в  
контексте музыкальной культуры Китая второй половины XX века»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

ФИО (полностью)	Загидуллина Дильбар Ренатовна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения 17.00.02 — музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	доцент
Основное место работы ( в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»
Наименование подразделения	кафедра теории музыки
Должность	доцент кафедры теории музыки
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<p>1. Жанр фортепианной сюиты в Китае на рубеже XX–XXI вв. (на примере «Альбома для юношества Нового века» Ду Минсиня) // Philharmonica. International Music Journal. – 2017. – № 3. – С.12-21. <b>(Перечень ВАК)</b></p> <p>2. Хоровые произведения Хэ Люйтина // Philharmonica. International Music Journal. – 2018. – №1. – С. 20-31. (в соавт. Мусяо У.) <b>(Перечень ВАК)</b></p> <p>3. Китайский композитор Ду Минсинь: биографический очерк // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 10: Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 5 апреля 2017 года / Сост. В.И. Яковлев; Казан. гос. консерватория. Казань, 2018. – С. 201–209. (в соавт. Сицзе Д.)</p> <p>4. До Ньюан: биографический очерк //</p>

	<p>Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. : Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 04 апреля 2018 года / Составители Ю.С. Карпов, В.И. Яковлев. Том Выпуск 11. – Казань: Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, 2019. – С. 206-209. (в соавт. Тхи Фыонг, Н.)</p> <p>5. Опера До Хонг Куана «Красные листья» в аспекте взаимодействия культур // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2020. – №4 (32). – С. 37–49. (<i>Перечень ВАК</i>)</p> <p>6. Формирование и развитие современной вьетнамской оперы // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность : Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 01 апреля 2020 года. Том Выпуск 13. – Казань: Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, 2021. – С. 165-172. (в соавт. Нгуен Тхи, Ф.)</p> <p>7. Гучжэн и фортепиано: ансамбль национального и европейского инструментов в сочинениях китайских композиторов // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2023. – №1 (41). – С. 35-47. (в соавт. Петрова Н. В.) (<i>Перечень ВАК</i>)</p>
--	---

Официальный оппонент

кандидат искусствоведения, доцент  
Загидуллина Дильбар Ренатовна

06.10.2023

Подпись *Загидуллиной Д.Р.* Заверлю.  
Начальник отдела кадров  
*Мурафикшина Е.В.*

