

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжао Цзэхуа
«Фортепианное творчество Ван Лисана в контексте музыкальной культуры
Китая второй половины XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. — Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Музыкальная культура Китая представляет большой интерес для исследователей из разных стран, в том числе в свете актуальной проблемы «Восток — Запад». Диссертация Чжао Цзэхуа посвящена фортепианному творчеству одного из крупнейших китайских композиторов второй половины XX века Ван Лисана. На протяжении долгой творческой жизни Ван Лисан создал большой корпус произведений, которые уже стали классикой китайской музыки и значительно обогатили репертуар местных исполнителей. Однако по настоящий момент творчество этого композитора остается малоизвестными за рубежом, а исследования о нём, проведенные в Китае, как свидетельствует автор диссертации, не отличаются достаточной проработанностью и глубиной.

Объединяя в своей работе методы исследования, предложенные европейским, в том числе российским, и китайским музыковедением, автор диссертации Чжао Цзэхуа создаёт объёмный и детальный портрет Ван Лисана как выдающегося композитора и значительного деятеля китайской культуры. Автор подробно прослеживает сложный жизненный и творческий путь композитора, отразивший все важнейшие события китайской культурной политики. Однако важен и собственно музыкально-стилевой контекст китайской музыки второй половины XX века, которая в это время, по наблюдениям автора, в сжатом, концентрированном виде проходит путь музыки европейской. Автор последовательно рассматривает отражение в творчестве Ван Лисана таких европейских музыкальных стилей, как романтизм, импрессионизм, неоклассицизм, а также использование полифонической и додекафонной техник, которые композитор, однако, практически всегда применяет на национальном китайском интонационном и ладовом материале. Удачным представляется найденный автором диссертации аналитический инструментарий, позволяющий выявить эту специфичность творческого мышления композитора. Важной особенностью созданного Ван Лисаном музыкального языка, как подчеркивает автор диссертации, становится сохранение национальной идентичности, чему способствует тесная связь музыки композитора с традиционной китайской философией, искусством (в том числе живописью) и фольклором. В соответствии с этим раскрывается и образно-символическое содержание произведений.

Стоит отметить сам анализ музыкальных произведений, проделанный профессионально и тщательно. Автор тонко подмечает фактурные, темброво-фонические, ритмико-мелодические, технико-исполнительские особенности фортепианных произведений Ван Лисана, особое внимание уделяя

