

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

диссертации Чжао Цзэхуа «Фортепианное творчество Ван Лисана в контексте музыкальной культуры Китая второй половины XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3 - Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Чжао Цзэхуа обучался в очной аспирантуре Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» с 2020 по 2023 год. Он поступил в аспирантуру после окончания бакалавриата в Шаньдунском педагогическом университете (годы обучения – 2011 – 2015) по специальности «Музыковедение» и магистратуры ННГК по специальности 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. За годы обучения в аспирантуре Чжао Цзэхуа проявил похвальные профессиональные качества: трудолюбие, добросовестность, дисциплинированность. Он регулярно отчитывался на заседаниях кафедры теории музыки о проделанной работе, ежегодно участвовал в научных конференциях. Его научные статьи были отмечены наградами. В частности, на II Всероссийском молодежном конкурсе музыковедческих исследований, проводимом Ростовской государственной консерваторией им. С.В. Рахманинова, за статью «Феномен детской фортепианной музыки Китая конца XX – начала XXI веков (на примере цикла Ван Лисана "Детская невинность")» Чжао Цзэхуа был удостоен звания лауреата II степени в номинации «Я – исследователь». Также отмечен дипломом доклад «Отражение тенденций соцреализма в фортепианных произведениях китайского композитора Ван Лисана», прочитанный на международной конференции «Scientific research of the SCO countries: synergy and integration», проводимой в Пекине 9 августа 2023 года.

Интерес к фортепианному искусству Ван Лисана продиктован во многом особым отношением Чжао Цзэхуа к этому композитору, поскольку автор диссертации, будучи пианистом, исполнял многие произведения Ван Лисана и был глубоко заинтересован не только прекрасной музыкой, но и глубоким философским смыслом, отличающим его сочинения.

К индивидуальным исследовательским качествам Чжао Цзэхуа следует отнести его интерес к междисциплинарному подходу к изучаемому материалу, желание увидеть в любом произведении отражение неких общих тенденций, характерных для китайской культуры, выстраивать широкий контекст вокруг анализируемого сочинения. Также следует отметить интерес Чжао Цзэхуа к фольклорным истокам китайского искусства, что послужило

основанием для овладения им несколькими духовыми и струнными этническими китайскими инструментами и дало возможность слышать народную основу в самых современных фортепианных произведениях.

Написанная диссертация может служить истоком дальнейших, более глубоких исследований китайского фортепианного искусства и встраивания его в мировой культурный контекст.

Научный руководитель -



Брагина Наталья Николаевна,

доцент, доктор культурологии,

доцент кафедры теории музыки

федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования

"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки".

01.09.2023

Контактные данные: тел.: 8 905 508 80 01; e-mail: nnbragina@yandex.ru

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

Адрес: 603950, ГСП-30 г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е.В.

