



Российская Федерация
Министерство культуры
Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ»

ул. Советская, 23, г. Астрахань, 414000
тел. (8512) 51-93-11
Факс: (8512) 51-93-11
ИНН 3015010127/КПП 30150100/ОГРН 1023000838640
E mail: astracons@mail.ru

10.11.2023 № 01-19/499

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО «Астраханская
государственная консерватория»,
профессор *Мосты*
Мостыканов Александр Валентинович
«10» ноября 2023 года



ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханская государственная консерватория» на диссертационную работу Чжао Цзэхуа «Фортепианное творчество Ван Лисана в контексте музыкальной культуры Китая второй половины XX века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Чжао Цзэхуа «Фортепианное творчество Ван Лисана в контексте музыкальной культуры Китая второй половины XX века» открывает новые страницы музыкального искусства Китая, вносит существенный *научный и практический вклад* в современное отечественное и китайское музыкознание и выделяется своей *актуальностью и новизной*.

В исследовании Чжао Цзэхуа «Фортепианное творчество Ван Лисана в контексте музыкальной культуры Китая второй половины XX века» сразу привлекает комплексный подход с его *методологией и методикой*. Применены

удачно реализованы в диссертации: биографический, системный, аналитический, герменевтический, компаративный методы в рассмотрении фортепианного творчества Ван Лисана. Диссертантом охватывается весьма широкий пласт китайской культуры (поэзия, живопись, народные традиции и обряды разных этнических групп Китая, музыкальный инструментарий и его тембры), что обусловлено особенностями жизни и творчества композитора, корректно обрисованными не только в Главе I: они являются стержнем всего исследования.

В диссертации отражены важные *проблемы музыкознания*: творческая художественная личность в современном мире; композитор в условиях несвободы и свободы творчества; национальное (китайское) – инациональное (западное) и их сосуществование как направление в музыкальной культуре и как общий стилевой признак определенного исторического периода, проявляющийся в отдельном композиторском стиле и в конкретном произведении. Постоянно освещаются проблемы программности и вариационного формообразования, характерные для творчества Ван Лисана. Вышеназванные проблемы рассматриваются в логично структурированных главах и составляют доминирующее содержание диссертационного исследования, что подчеркивает его **актуальность и теоретическую значимость**. Заметим, что в диссертации Чжао Цзэхуа все обозначенные выше подходы и проблемы постоянно взаимосвязаны, но при этом в каждой главе и в ее разделах исследователь выделяет определенный комплекс проблем и аспектов, обусловленных периодом создания фортепианных сочинений и спецификой самой музыки, а драматургия диссертации выстроена по модели творческого стиля и основного принципа формообразования сочинений композитора как научный (и добавлю – научно-художественный) вариант. Важный компонент построения текста: сначала предлагается контекстуальная картина, обобщенное социально-историко-художественное и научное освещение проблем, а потом подробно анализируются избранные произведения.

Структура диссертации логична, отвечает поставленным целям и четко сформулированным задачам, состоит из Введения, трех глав, Заключения и Приложения. Список литературы включает 243 наименования, в том числе 103 на русском, 123 на китайском и 17 на английском языках.

Глава первая создает достаточно полную картину социально-исторической и культурной ситуации жизни и творчества Ван Лисана. Существенно, что здесь диссертантом предложена периодизация жизни и творчества композитора в контексте социальной истории Китая, что значительно повлияло на жизнь, культуру и искусство страны. Ценность главы состоит в том, что очень корректно и сжато-информативно сделан обзор сочинений Ван Лисана раннего, зрелого и позднего периодов творчества с сосредоточением на наиболее значимых фортепианных произведениях.

В Главе второй аккумулированы результаты творческих экспериментов композитора. Пять разделов главы последовательно исследуют комплексы проблем: восприятие и воспринятие Ван Лисаном европейских направлений романтизма (2.1), импрессионизма (2.2.), неоклассицизма (2.3), новых для XX века композиторских техник авангарда (2.4), а также позиции композитора в отражении китайского «соцреализма» (2.5.). Особо значимы аналитические «этюды», отражающие эксперименты Ван Лисана в области полифонии и додекафонии в соединении с национальной мелодикой и ладовой спецификой (2.3.; 2.4.).

В целом же диссертант охватывает достаточно широкое поле европейской и русской музыки, находя корреспондирующие аналогии. Отдельной линией можно выделить проблему символизма, столь присущего китайской художественной культуре (в поэзии, живописи, каллиграфии), скрытого в музыке Ван Лисана. Диссертант, соединив все аспекты контекстуального анализа (отражая, в частности, разносторонние таланты композитора) представляет наиболее существенные достижения Ван Лисана в освоении европейского музыкального языка, композиторских техник и их соединения с основами китайского ладового и мелодического национального музыкального мышления.

Чжао Цзэхуа выделяет новаторский, творческий подход композитора к уже устоявшимся европейским музыкальным формам, которые переосмысливаются Ван Лисаном. Так, малый цикл «Прелюдия и фуга» едины тематически (что подчеркивается и исполнением), а все пять малых циклов в пентатонных ладах (Fis-A-As-G-F) сложились композитором в программную «Сюиту» «Ташань»¹. Следует особо подчеркнуть, что в диссертационном тексте отражены знания исследователя о песенной и инструментальной диалектной и региональной специфике различных этнических групп Северного, Северо-Западного, Юго-Западного Китая (в частности, Шэньси, провинции Хунань, народности И), что *этномузыковедчески дополняет* означенные аспекты.

Глава третья сосредоточена на музыке для детей. Как и в предыдущих главах, аналитическому тексту предшествует историко-контекстный обзор (3.1.) музыки для детей в творчестве Ван Лисана с систематизацией произведений по образным группам [с. 195-196]. В этой главе Ван Лисан представлен как мастер фортепианной миниатюры. В сопоставлении «полярных» по времени создания (начало и финал творческого пути) сочинений («Сонатины» (1953) и цикла «Невинное детство», 1980-1982) диссертант сводит воедино и систематизирует все наиболее характерные для композитора образные сферы и музыкально-стилистические приемы, показывая эволюцию его стиля. Каждой из миниатюр в главе дана краткая, но ёмкая характеристика, обнимающая все основные аналитические компоненты, образность и специфику исполнительского пианизма, предназначенного для детского возраста.

Однако, следует заметить, что эти сочинения, равно как и аналитические их описания, могут способствовать пониманию и/или вхождению в профессиональное музыкальное искусство человека *любого* возраста. Это является одним из ценных свойств осуществленных диссертантом аналитических

¹ Во второй главе *подробно* проанализированы сочинения Ван Лисана: «Лан Хуахуа», 1953, «Брат и сестра осваивают целину» (2.1.); сюита «Живопись Хигасиямы Кайи», 1979 (2.2.); Сюита «Ташань», 1980–1982 (2.3.), диптих «Главные мысли двух стихотворений Ли Хэ» (2.4.);] концертная пьеса «Мы идем по широкой дороге», 1964 и фортепианной (вариационной) балладе «Песнь о партизанах», 1977 (2.5.).

описаний-комментариев, а также способствует введению цикла «Детская невинность» в исполнительскую и педагогическую практику в России.

В целом, осуществлено многомерное *концептуальное* и *контекстуальное* исследование избранных для представления композиторского стиля Ван Лисана фортепианных сочинений. Отбор произведений для раскрытия разных этапов творческого стиля и его эволюции в творчестве Ван Лисана произведен в диссертации очень продуманно и тщательно, а полный и подробный анализ с широким спектром сопоставлений и аналогий с поэзией, живописью, каллиграфией, символикой представлен в аналитических «эссе» о каждом произведении. При этом постоянно соблюдается исторический подход в освещении как самих научных проблем, так и при анализе сочинений Ван Лисана, который осуществлен с необходимой цельностью и глубиной. В тексте диссертации затрагиваются тонкие материи, которые отзываются в огромном пласте китайской культуры и философии на разных ментальных уровнях.

Введение в обиход нового пласта фортепианной музыки, впервые глубоко и комплексно освещенного на русском языке, подчеркивает **новизну, теоретическую значимость и практическую ценность исследования**. Текст написан хорошим профессиональным языком, источники все выверены, выводы глав и их разделов аналитически доказаны, нотные примеры наглядно иллюстрируют тезисы диссертанта. Материалы исследования обогащают новыми сведениями о фортепианной музыке Китая.

Рукопись представляет собой законченную монографию, которую полезно опубликовать. Поэтому несколько пожеланий: 1. В Приложении был бы желателен список сочинений Ван Лисана, анализируемых в диссертации. 2. Китайско-русский словарь терминов, используемых в диссертации, и Таблица китайских ладов в Приложении были бы весьма уместны.

Однако по мере прочтения текста диссертационного исследования возникли некоторые замечания и вопросы.

В качестве *замечания*: учитывая малую известность в России фортепианного творчества Ван Лисана, в Приложении следовало бы поместить некоторые ноты полностью, не ограничиваясь 101 нотным примером в тексте.

Вопросы.

1. Уточните, пожалуйста, год создания *Ван Лисаном* пьесы «Брат и сестра осваивают целину», написанной по мотивам оперы-янгэ «Брат и сестра осваивают целину», сочиненной в 1943 г. композитором Ань Бо.

2. Насколько устойчиво обогащение/расширение традиционных пентатонных ладов, звукоряды которых Вы приводите, в профессиональной китайской музыке?

3. Как Вы пишете на с. 133, в народной музыке Северо-Западного Китая для выражения печали и трагедии часто используются «горькие ноты» 苦音音阶), с дополнительными ступенями Бянь Чжи (变徵), Жунь (闰). А в других регионах Китая в народной и/ или профессиональной композиторской музыке эти дополнительные ступени, обогащающие пентатонные лады, используются?

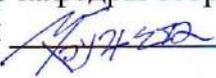
Высказанные пожелания, замечания и вопросы не снижают высокой оценки проделанной работы. Выводы автора диссертации представляются аргументированными, взвешенными и убедительными. Диссертация ясно и логично структурирована в соответствии с целями и задачами исследования. Цель достигнута и задачи выполнены. Положения, выносимые на защиту, аргументированно доказаны. Работа обладает бесспорной **научной новизной** и вносит **теоретический и практический** значимый вклад в отечественное и китайское музыковедение.

Автореферат в полной мере отражает структуру и содержание диссертации, как и 10 публикаций автора, четыре из них 4 – в изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

Всё сказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертация

«Фортепианное творчество Ван Лисана в контексте музыкальной культуры Китая второй половины XX века» является самостоятельным исследованием, созданным на актуальную тему и обладающим научной новизной, теоретической и практической ценностью, полностью соответствует п.п. 9-11, 13, 14, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор, Чжао Цзэхуа, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, профессором кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории Хрущевой Маргаритой Геннадиевной, обсужден на заседании кафедры теории и истории музыки 9 ноября 2023 г. (протокол № 3).

Кандидат искусствоведения,
доцент, профессор кафедры теории
и истории музыки  Хрущева Маргарита Геннадиевна

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор,
Заслуженный работник высшей школы РФ,
 Саввина Людмила Владимировна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Адрес: 414000, г. Астрахань, ул. Советская, д. 23.
Телефон и факс (8512) 51-93-11
E-mail: astracons@mail.ru
Web-сайт: astracons.ru

Подписи Саввиной Л.В. и Хрущевой М. заверяю:

Начальник отдела кадров  Вольнова Ю. С.

Дата: «10» ноября 2023 г.

