

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.011.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. М.И. ГЛИНКИ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 12.12.2023 № 11
о присуждении Чжао Цзэхуа, гражданину КНР, ученой степени кандидата
искусствоведения.

Диссертация «Фортепианное творчество Ван Лисана в контексте музыкальной культуры Китая второй половины XX века» по специальности 5.10.3 – виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 09 октября 2023 года, протокол № 08, диссертационным советом 23.2.011.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ (адрес: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства науки и высшего образования РФ о создании совета № 567/нк от 30.03.2023).

Соискатель Чжао Цзэхуа, 8 марта 1993 года рождения, в 2020 году окончил ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень магистратуры). В 2023 году окончил очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение.

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Брагина Наталья Николаевна, доцент, доктор культурологии, доцент кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки».

Официальные оппоненты:

Алябьева Анна Геннадьевна, доктор искусствоведения, профессор, ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке», заведующая кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства;

Загидуллина Дильбар Ренатовна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова», доцент кафедры теории музыки – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», г. Астрахань, в своем положительном заключении, составленном кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории и истории музыки Хрущевой Маргаритой Геннадиевной и подписанном заведующей кафедрой теории и истории музыки, доктором искусствоведения, профессором Саввиной Людмилой Владимировной, указала, что диссертация открывает новые аспекты музыкального искусства Китая, вносит существенный научный и практический вклад в современное отечественное и китайское музыкознание и выделяется своей актуальностью, теоретической значимостью и новизной.

В отзыве подчеркивается, что диссертантом охватывается широкий пласт китайской культуры (поэзия, живопись, народные традиции и обряды разных этнических групп Китая, музыкальный инструментарий и его тембры), что обусловлено особенностями жизни и творчества композитора.

В диссертации отражены важные проблемы музыкознания: творческая личность в современном мире, национальное (китайское) – инациональное (западное) и их сосуществование как направление в музыкальной культуре и как общий стилевой признак определенного исторического периода, проявляющийся в отдельном композиторском стиле и отдельном произведении. Второе важное достоинство диссертации – освещение проблемы программности и вариационного формообразования, характерных для творчества Ван Лисана.

Осуществлено многомерное концептуальное и контекстуальное исследование фортепианных сочинений Ван Лисана, показательных для представления его композиторского стиля. Введение в обиход нового пласта музыки, впервые глубоко и комплексно освещенного на русском языке, подчеркивает новизну, теоретическую значимость и практическую ценность исследования. Рукопись представляет собой законченную монографию, которую полезно опубликовать.

Исследование выполнено на высоком научном уровне, соответствует паспорту специальности 5.10.3 – виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Диссертация полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 10 работ, общим объемом 4,84 п. л., среди них 4 работы, опубликованы в рецензируемых научных изданиях. Основные публикации по теме диссертации:

1. Чжао Цзэхуа, Брагина Н.Н. Претворение народных традиций в творчестве китайского композитора Ван Лисана на примере Сонатины для фортепиано // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – № 4 (66). – С.46–52. (0,5 п.л.) (авторство не разделено)
2. Чжао Цзэхуа. Диалог Востока и Запада в раннем фортепианном творчестве Ван Лисана (на примере Сонатины) // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 4. – С. 87–94. (0,5 п.л.)
3. Чжао Цзэхуа. Философская основа китайского варианта додекафонной техники на примере диптиха Ван Лисана «Главные мысли двух стихотворений Ли Хэ» // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. – № 2. – С. 63–69. (0,5 п.л.)
4. Чжао Цзэхуа. «Новые веяния и старые традиции»: К вопросу о формировании педагогического музыкального репертуара в Китае (на примере фортепианного цикла Ван Лисана «Детская невинность») // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. – № 3. – С. 58–67. – DOI: 10.52469/20764766_2023_03_58 (0,6 п.л.)

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В них освещены различные аспекты фортепианного творчества Ван Лисана.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

– от кандидата искусствоведения Хадеевой Елены Николаевны, доцента, заведующей кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова». Рецензент подчеркивает, что Чжао Цзэхуа впервые представил комплексное исследование творчества Ван Лисана: основные вехи творческого пути композитора, связи с национальной традицией, освоение приемов современной композиции, философско-эстетические основы его творчества. Отзыв вопросов не имеет;

– от кандидата искусствоведения Савицкой Елены Александровны, старшего научного сотрудника Отдела художественных проблем массмедиа ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания». В отзыве отмечается, что соискатель создает детальный и объемный портрет Ван Лисана, а также выявляет специфичность музыкального мышления композитора. Отзыв вопросов не имеет;

– от кандидата искусствоведения Гэ Сяомина, доцента, заведующего кафедрой музыковедения Шаньдунского Педагогического Университета, члена правления Шаньдунской ассоциации музыкантов. В отзыве подчеркивается, что работа интегрирует подходы европейского и китайского музыковедения к анализу фортепианных произведений Ван Лисана, что определяет научную ценность и теоретическую значимость исследования. Отзыв не содержит вопросов;

– от кандидата культурологии Степанова Владислава Сергеевича, заместителя директора по учебно-воспитательной работе ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. Франца Шуберта». Отзыв содержит вопрос о степени универсальности для китайского музыкального искусства соединения национальных традиций с современными композиторскими техниками;

- от кандидата искусствоведения Кононенко Наталии Геннадьевны, старшего научного сотрудника Отдела художественных проблем массмедиа ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания». Автор указывает, что исследование представляет собой глубокую научную реконструкцию творческого пути Ван Лисана, что важно для дальнейшего историко-теоретического освоения проблематики, связанной с китайской музыкой XX века. Отзыв вопросов не содержит.

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются крупными специалистами в области изучения проблем современной музыкальной культуры и авторами многочисленных работ по тематике, близкой теме диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что Астраханская государственная консерватория является одним из крупнейших и авторитетных вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем. Консерватория ведет обширную научную, научно-методическую и научно-экспертную работу, проводит конференции и симпозиумы, публикует научные труды. Одно из важнейших направлений кафедры теории и истории музыки – исследование современной музыки, чему соответствует и тема диссертации Чжао Цзэхуа.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, раскрывающая специфику фортепианного творчества Ван Лисана;

предложен комплексный подход к изучению фортепианного творчества Ван Лисана в контексте музыкальной культуры Китая исследуемого периода;

доказана возможность использования полученных результатов как в научной, так и в практической работе;

введены в научный обиход наиболее значительные сочинения, отражающие широкий стилистический спектр музыки Ван Лисана.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

доказана перспективность исследования фортепианного творчества Ван Лисана в контексте общих тенденций развития китайской музыкальной культуры второй половины XX в.;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс существующих в музыковедении общенаучных методов исследования, основанных на единстве историко-культурологического, музыкально-аналитического, компаративного подходов;

подробно *изложен* творческий путь, а также малоизвестные за пределами Китая факты жизни и творчества Ван Лисана;

раскрыта эволюция творчества Ван Лисана с подробной характеристикой каждого периода;

изучены средства музыкального воплощения национального содержания на примере нескольких значимых сочинений Ван Лисана;

проведена систематизация сведений о стиле Ван Лисана.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен в научный обиход комплексный подход к изучению творчества Ван Лисана;

определены перспективы использования результатов исследования в образовательной практике;

созданы методические основы для углубленного изучения и исполнительской интерпретации произведений Ван Лисана;

представлены пути и перспективы дальнейшего исследования темы.

Оценка достоверности результатов исследования. Впервые в российском музыковедении исследовательский фокус внимания направлен на фортепианное творчество Ван Лисана;

теория построена на методологии, изложенной в трудах ведущих отечественных и зарубежных исследователей;

идея базируется на анализе монографий, научных статей, диссертаций, посвященных культуре Китая XX века, а также фундаментальных музыковедческих исследований русскоязычной школы;

использованы государственные документы, архивные материалы, мемуары и записи устных выступлений Ван Лисана и его коллег, позволяющие оценить общие тенденции исторического развития китайской музыкальной культуры второй половины XX века;

установлено, что результаты исследования согласуются с трудами М.Г. Арановского, И.А. Барсовой, И.В. Способина, О.В. Соколова и др.;

использованы современные методы поиска и изучения материала в сети интернет.

Личный вклад соискателя состоит в проведении необходимых исследований по избранной теме, в самостоятельном изучении библиографических, в том числе китайскоязычных, англоязычных источников, аудиозаписей и партитур.

В ходе защиты диссертации критические замечания не высказывались, были заданы вопросы уточняющего характера. В частности, о наличии у Ван Лисана других произведений, кроме фортепианных. Соискатель отметил, что в наследии композитора также имеются: песня для тенора «Прекрасная девушка», сочинение для хора «Девушки из Бэйдахуана», а также Концерт для фортепиано с оркестром народных инструментов «Африканские боевые барабаны». Был также задан вопрос о том, какие произведения Ван Лисана можно порекомендовать для обучения фортепиано в российских музыкальных школах. Соискатель в своем ответе подчеркнул, что для исполнения в старших классах может подойти «Сонатина», для исполнения в младших – пьесы из циклов «Детская невинность» и «Рисунки младшего брата». Соискатель Чжао Цзэхуа ответил на все задаваемые ему в ходе заседания вопросы.

Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

Диссертация соответствует критериям, установленным в пп. 9-11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции); является научно-квалификационной работой, содержащей решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

На заседании 12 декабря 2023 года диссертационный совет за рассмотрение проблематики, посвященной исследованию специфики фортепианного творчества современного китайского композитора Ван Лисана, принял решение присудить Чжао Цзэхуа ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение учёной степени – 11 человек, «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета
И.о. ученого секретаря
диссертационного совета
12. 12. 2023 г.



Сиднева Татьяна Борисовна



Векслер Юлия Сергеевна

