

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.030.02  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. М. И. ГЛИНКИ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 20.11.2021 №14  
о присуждении Чжу Тин, гражданке КНР, ученой степени кандидата  
искусствоведения.

Диссертация «Инструментальное творчество А. Авшаломова: синтез культурных традиций Запада и Востока» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 16 сентября 2021 года, протокол № 9, диссертационным советом Д 210.030.02 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ (адрес: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства образования и науки РФ о создании совета №668/нк от 08.06.2016).

Соискатель Чжу Тин, 1989 рождения, в 2017 году окончила ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень магистратуры). В период с 2017 по 2020 годы обучалась в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (научная специальность 17.00.02. - Музыкальное искусство). В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Лукачевская Майя Львовна, кандидат искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», профессор кафедры фортепиано.

Официальные оппоненты:

Алябьева Анна Геннадьевна, доктор искусствоведения, профессор ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке», заведующая кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства;

Будаева Туяна Баторовна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник отдела Китая ФГБУН «Институт востоковедения Российской Академии наук» — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», г. Владивосток, в своем положительном заключении, составленном доктором искусствоведения, профессором кафедры фортепиано Айзенштадтом Сергеем Абрамовичем, подписанном, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой истории музыки Ольгой Михайловной Шушковой, заведующей кафедрой фортепиано, профессором Раисой Евгеньевной Илюхиной, указала, что диссертация выводит в центр внимания исследователей целый ряд новых и актуальных вопросов.

В отзыве подчеркивается, что это первая масштабная работа, посвященная осмыслению творческого наследия А. Авшаломова и изучению процесса взаимодействия культурных традиций Запада и Востока в его инструментальных сочинениях, созданных как в период жизни в Китае, так и в годы эмиграции в США.

Несомненная новизна диссертации заключается в том, что в ней наиболее полно представлена биография А. Авшаломова и рассмотрен разноуровневый синтез ориентального и западного в основных инструментальных сочинениях: фортепианном, скрипичном, флейтовом концертах, поэме «Хутуны Пекина»,

«Ноктюрне» для эрху с оркестром, двух симфониях, связанных с китайской образной сферой. Автор диссертации доказательно связывает впечатляющие достижения композитора в овладении способами синтеза европейского и ориентального с базовыми принципами китайского мироощущения. Представленная диссертация восполняет существенный пробел в исследовании жизненного пути и творческого наследия Аарона Авшаломова.

Результаты исследования могут найти применение в курсах истории и теории музыки, а положения – послужить основой для дальнейших исследований в подобном ракурсе.

Исследование Чжу Тин выполнено на высоком научном уровне, соответствует паспорту специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство (искусствоведение)». Диссертация полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013. Соискатель Чжу Тин заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 6 работ, общим объемом 2,7 п. л., среди них 4 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях Перечня ВАК Минобрнауки России. Основные публикации по теме диссертации:

1. Чжу Тин. Аарон Авшаломов. Жизнь и творчество композитора в условиях эпохи перемен // Актуальные проблемы музыкального образования, 2018, N2 [48]. — С. 43-48 (0,5 п. л.).
2. Чжу Тин. Синтез культуры Востока и традиций Запада в «Фортепианном концерте на китайские темы и ритмы» G-dur Аарона Авшаломова // Дом Бурганова. Пространство культуры, 2019, №1. — С. 48-63 (0,7 п. л.).
3. Чжу Тин, М.Л. Лукачевская. Аарон Авшаломов и его путь развития китайского симфонического искусства. Симфоническая поэма «Хутуны Пекина» // Музыка. Искусство, наука, практика, 2020, N 1 (29). — С. 19-29 (0,6 п. л.).

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В них освещены различные аспекты инструментального творчества А. Авшаломова.

Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

- от кандидата искусствоведения Лившица Дмитрия Романовича, преподавателя теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева». Отзыв содержит вопрос о способах воплощения китайских национальных ритмов в фортепианном концерте Авшаломова. Отзыв положительный, вопросов не имеет;

- от кандидата искусствоведения Карнауховой Вероники Александровны, доцента, доцента кафедры продюсерства и музыкального образования ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (Мининский университет). Отзыв положительный, содержит вопрос – уточнение по стилистической принадлежности А. Авшаломова к современным ему европейским стилевым течениям;

- от кандидата искусствоведения Васильевой Натальи Викторовны, преподавателя теоретических дисциплин ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж». Отзыв положительный, вопросов не содержит;

- от кандидата искусствоведения Сухановой Татьяны Борисовны, доцента, руководителя Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова». Отзыв положительный, содержит вопрос по уточнению значения «эпического жанра» в творчестве А. Авшаломова.

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются крупными специалистами в области изучения проблем российско-китайской музыкальной культуры и авторами многочисленных работ по тематике, близкой теме диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что

Дальневосточный государственный институт искусств является одним из авторитетных вузов страны, достигнувших значительных результатов в работе над российско-китайской тематикой и развивающих её на высоком научно-исследовательском уровне. Институт ведет обширную научную работу, проводит конференции, публикует научные труды. Одно из важнейших направлений кафедры теории музыки – исследование китайской композиторской и исполнительских школ, чему соответствует тема диссертации Чжу Тин.

**Диссертационный совет отмечает,** что на основании выполненных соискателем исследований:

*Разработан* научный подход к изучению инструментального творчества А. Авшаломова в аспекте синтеза культурных традиций Запада и Востока. Исследование уровней взаимодействия ориентальной и западной культуры позволило выявить качественно новые закономерности творческого метода, применяемого в создании сочинений на протяжении всего жизненного пути композитора;

*предложен* комплексный подход к изучению инструментального творчества А. Авшаломова;

*доказана* перспективность использования полученных результатов как в научной, так и в практической работе;

в научный обиход *введено* имя российско-китайского композитора А. Авшаломова; восстановлены биографические данные, на основании которых впервые воссоздана и изложена на русском языке история жизни репрессированного в Китае мастера.

*Теоретическая значимость исследования* состоит в том, что:

*Доказана* перспективность исследования творчества Аарона Авшаломова, в том числе для реконструкции объёмной картины деятельности иностранцев-эмигрантов в Шанхае 30 — 40-х годов XX века;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс существующих методов исследования из области музыковедения и смежных научных сфер – историографии, философии, эстетики;

*изложены* новые для отечественного музыковедения факты жизни и творчества А. Авшаломова;

*раскрыты* мотивы эмиграции композитора в США и, обусловленные этим фактом, изменения в образно-драматургической сфере сочинений позднего периода;

*изучена* специфика преломления приёмов исполнительства на китайских национальных музыкальных инструментах в академической практике на примере сольных партий концертных опусов А. Авшаломова;

*проведена* работа по систематизации знаний о творчестве репрессированного в Китае композитора А. Авшаломова, дополнена информация об инструментальном творчестве мастера и основных направлениях его композиторской работы в Китае и США.

**Значение** полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

*созданы* методологические основы изучения процесса взаимодействия западного и восточного в инструментальной музыке А. Авшаломова;

*представлены* пути и перспективы дальнейшего исследования темы;

*определены* перспективы использования результатов исследования в образовательной и исполнительской практике.

**Оценка достоверности результатов исследования.** Впервые в российском музыкознании исследовательский фокус сконцентрировался на синтезе культурных традиций Запада и Востока как на главнейшем принципе творчества А. Авшаломова;

*теория* опирается на методологию, разработанную в трудах ведущих отечественных и зарубежных исследователей;

*идея* базируется на анализе эпистолярного наследия, исторических документов, архивных материалов, научных статей, положений диссертаций исследователей творчества А. Авшаломова;

*использованы* материалы писем Аарона Авшаломова, опубликованных его сыном в 2001 г. в издательстве «Экслибрис» США; редкие, в том числе рукописные нотные тексты, принадлежащие семье композитора;

*установлено* соответствие положений диссертации методам и выводам авторов: Ван Чжичэна, Ван Ина, Ло Шици, У Ген-Ира, Цзо Чженьгуаня, Холоповой В. Н., Шнеерсона Г.М., Чэнь Ин, Юнусовой В.Н.; на китайском языке: Хэ Лутина, Би Минхуэя, И Шенсы, Кун Дэ, Ли Цзыти, Ли Шиюань, Ли Шэн, Лю Сяося, Мань Синьина;

*использованы* современные методы поиска и изучения материала в сети интернет.

**Личный вклад** соискателя состоит в проведении необходимых исследований по избранной теме, в самостоятельном изучении библиографических источников на трёх языках, аудиозаписей и партитур.

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания технического плана. Было указано на необходимость использования транскрипционной системы Палладия, а также системы романизации во избежание разночтений имён собственных в переводе с китайского языка. Обсуждаемые вопросы касались продолжения эксперимента по соединению эрху с европейским симфоническим оркестром. Соискатель ответила на все задаваемые ей в ходе заседания вопросы, привела собственную аргументацию влияния А Авшаломова на формирование профессиональной школы композиции Китая.

Диссертация соответствует критериям, установленным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842; является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

На заседании 20 ноября 2021 года, проведенном в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение присудить Чжу Тин ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение учёной степени – 17 человек, «против» - нет,

Председатель  
диссертационного совета

Сиднева Татьяна Борисовна

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Бочкова Татьяна Рудольфовна



20.11. 2021 г.