

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова



## **Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика»**

**Дополнительная профессиональная программа  
(программа профессиональной переподготовки)  
«Вокальное искусство. Академическое пение»**

Квалификация: «Концертно-камерный певец. Преподаватель».

Составитель:  
Кононец Е.С.,  
зав. сектором практики

Нижний Новгород  
2018 г.

## **1. Вид практики, способ и форма (формы) её проведения.**

### **Цель и задачи**

Вид педагогической практики: производственная.

По способу проведения предусмотрена *стационарная* педагогическая практика, реализуемая в структурных подразделениях Консерватории.

Форма проведения: педагогическая практика проводится *непрерывно* – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

**Целью** практики является подготовка обучающегося к педагогической работе в образовательных учреждениях.

**Задачи** практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности,
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,
- навыки организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## **2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший программу профессиональной переподготовки, готов решать следующие профессиональные задачи:

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

### **3. Объем практики в зачетных единицах и её продолжительность в академических часах**

«Педагогическая практика» проводится в 1-2 семестрах в соответствии с учебным планом. Общая трудоемкость практики 0,5 ЗЕ, 18 часов самостоятельной работы.

### **4. Содержание практики**

**Тема 1. Работа с начинающим вокалистом.** Основные задачи, методика проведения занятий, выявление вокальных, музыкальных и сценических данных ученика. Особенности занятий с начинающими (непродолжительное время урока, доступность упражнений, осторожное использование крайних участков диапазона голоса). Классификация вокальных голосов. Определение типа голоса по комплексу данных. Правильная постановка корпуса и ее значение. Положение головы во время пения. Ретроспективный анализ начальных певческих установок.

**Тема 2. Вокальные упражнения.** Разновидности вокальных упражнений. Упражнения в практике выдающихся педагогов. Знакомство с комплексами упражнений Дж. Барра, Г. Тица, Е. Крестинского и др. Применение упражнений в практической работе.

**Тема 3. Принципы подбора репертуара.** Факторы, обуславливающие подбор вокального репертуара. Знакомство с репертуарными сборниками. Выполнение практических заданий по подбору репертуара.

**Тема 4. Анализ урока преподавателя по вокалу.** Использование вокальных упражнений, замечания и рекомендации педагога. Разучивание произведений, педагогические задачи. Задания для самостоятельной работы. Анализ состояния голоса ученика в конце урока (голос хорошо звучит, наличие/отсутствие болезненных ощущений в гортани и т.д.).

### **5. Формы отчетности по практике**

На зачет по практике студент представляет отчет, в который входит:

1. План-график педагогической практики;
2. Дневник педагогической практики, в котором отражены все занятия с учеником.
3. Выполненное индивидуальное задание.

Образец 1

**ПЛАН-ГРАФИК**  
проведения педагогической практики на 201\_ -201\_ гг.  
обучающегося ФИО  
1 год обучения

Виды работ		Объем самостоятельной работы студента в часах
Сентябрь	Организационное собрание, ознакомление с требованиями по практике, индивидуальными заданиями для текущего контроля. Планирование учебного процесса.	18
Октябрь	Проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению.	

Образец 2

*ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки*

**ДНЕВНИК**  
*педагогической практики*

*Ф.И.О. практиканта*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Конт. телефон \_\_\_\_\_

Сроки практики \_\_\_\_\_

*г. Нижний Новгород*  
*2018*

*Название учреждения, в котором проводилась практика*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О. руководителя практики*

\_\_\_\_\_

*Сведения об учащемся*

*Ф.И.О.*

*Курс*

**РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

День недели	Время проведения
ПН	
ВТ	
СР	
ЧТ	
ПТ	
СБ	

### ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАЩЕГОСЯ (СТУДЕНТА)

(Ф.И.О. учащегося, возраст)

Психофизиологические особенности учащегося (студента):

память \_\_\_\_\_

внимательность \_\_\_\_\_

быстрота формирования навыка \_\_\_\_\_

воображение \_\_\_\_\_

воля \_\_\_\_\_

темперамент \_\_\_\_\_

Технические данные \_\_\_\_\_

Музыкально-исполнительские данные:

чувство ритма \_\_\_\_\_

интонация \_\_\_\_\_

фразировка \_\_\_\_\_

выразительность исполнения \_\_\_\_\_

эмоциональная отзывчивость \_\_\_\_\_

использование динамических

и тембровых нюансов \_\_\_\_\_

чувство стиля \_\_\_\_\_

Педагогические проблемы: \_\_\_\_\_

### Урок 1

Дата урока

Программа:

Задачи урока	Ход урока	Методические комментарии, используемые дидактические материалы  Анализ результатов урока

Образец 3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
факультет дополнительного образования и повышения квалификации**

### **ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на педагогическую практику**

для \_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося полностью)

Место прохождения практики: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки

адрес организации: Нижний Новгород, ул. Пискунова, д.40

Задание: Провести занятия по специальности с обучающимися младших курсов ННГК. Выполнить отчет по практике, в котором отразить не менее 10 часов практической работы (включая репетиционную работу и подготовку к концертным выступлениям, зачетам, экзаменам обучающегося).

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **6.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на промежуточном этапе их формирования, описание шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

1. Выполнение программы практики.
2. Наличие положительного отзыва о прохождении практики.
3. Оформление отчетной документации по практике.
4. Выполнение индивидуального задания по практике.
5. Участие в собеседовании по проверке сформированности компетенций.

#### **Описание шкал оценивания**

Оценка **«зачтено (отлично)»** выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями, имеет положительный отзыв о прохождении практики.

Оценка **«зачтено (хорошо)»** выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации.

Оценка **«зачтено (удовлетворительно)»** выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет замечания по заполнению отчетной документации и в отзыве о прохождении практики.

Оценка **«незачтено (неудовлетворительно)»** выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики.

### **6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков**

- на основе системного изучения обширного практического и теоретического опыта составить системные списки методической литературы – монографических источников, нотной литературы, школ, сборников и других изданий;
- на основе изучения предложенного списка методической литературы проанализировать один источник – это может быть сборник статей, учебно-методическое пособие, нотный сборник и т.д., посвященный проблемам вокальной педагогики.
- принять участие в собеседовании по проверке сформированности компетенций.

### *Примерные вопросы для собеседования*

1. Охарактеризуйте методы развития творческих способностей учащихся.
2. Охарактеризуйте методы развития самостоятельности учащихся.
3. Назовите основную методическую литературу по вокальной подготовке.
4. Проанализируйте методические принципы крупнейших российских педагогов-вокалистов (на выбор).
5. Проанализируйте методические принципы крупнейших зарубежных педагогов-вокалистов (на выбор).

### **6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих принципах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и участниками группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Основное требование к организации системы оценивания и структуры оценочных средств в отношении компетенций как предмета контроля результатов обучения – это требование измеримости.

Достоверность и сопоставимость оценок достигается за счет учета следующих факторов:

- дидактико-диалектической взаимосвязи результатов образования и компетенций;
- формирование и развитие компетенций через усвоение содержания образовательных программ, самой образовательной средой вуза и используемыми образовательными технологиями;
- необходимость оценивания компетенций в квазиреальной деятельности при условии максимального приближения к ситуации будущей практики;
- использование индивидуальных и групповых оценок, взаимооценки (рецензирования обучающимися работ друг друга, взаимное оппонирование обучающимися проектов, исследовательских работ, экспертные оценки группами из обучающихся, преподавателей, работодателей и др.);

- анализ достижений по итогам оценивания с выявлением положительных и отрицательных индивидуальных и групповых результатов и направлений развития.

Условиями оценивания результатов практики являются:

- валидность (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- полнота и адекватность отображения требований образовательного стандарта и ОПОП;
- надежность (использование единообразных стандартов и критериев оценивания);
- справедливость (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- эффективность (не отнимать много времени у обучающихся и преподавателей);
- обеспечение решения оценочной задачи.

## **7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Основная литература**

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии, Социально-гуманитарный институт. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398>
2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>
3. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
5. Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
6. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-



89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

7.Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-x ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873>

8.Тихомирова, Е. В. Принципы вокальной педагогики Е. Крестинского / Е. В. Тихомирова // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 59 – 64. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219>  
<http://opac.nnovcons.ru:81>

### **Дополнительная литература**

1.Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб. : Лань, 2012. – 119 с. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.

2.Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с.

3.Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с.

4.Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с.

5.Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342>

6.Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219> ;  
<http://opac.nnovcons.ru:81>

7.Современное музыкальное образование – 2013: Материалы международной научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И.Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А.

И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328>

8.Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

9.Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М. : URSS, 2012. – 212 с.

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных (в том числе международные реферативные базы данных научных изданий) и информационные справочные системы***

1. Официальный сайт Нижегородской консерватории, режим доступа: <http://nnovcons.ru>
2. Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
3. Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
6. Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
7. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
8. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
9. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
10. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
11. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
12. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
13. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
14. Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
15. Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
16. Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>

17. Disser Cat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
18. Скорая музыкальная помощь, режим доступа: [https://vk.com/music\\_911](https://vk.com/music_911)
19. Web of Science, режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>
20. Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для самостоятельной работы студентов используется ауд.311, читальный зал библиотеки и фонотека, оборудованные компьютерами, где установлено следующее лицензионное программное обеспечение и информационно-справочные системы:

1. Операционная система Microsoft Windows;
2. Microsoft Word;
3. Microsoft Excel;
4. Microsoft Power Point;
5. Microsoft Outlook;
6. Microsoft Access;
7. Браузер Internet Explorer;
8. Браузер Google Chrome;
9. Проигрыватель Windows Media;
10. Программа для работы с документами PDF Acrobat Reader;
11. Справочно-правовая система Консультант Плюс;
12. Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (Non Visual Desktop Access)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей (Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности № 304/51 от 19.12.2014 г., Акт проверки органом государственного контроля (надзора) юридического лица №779 от 20.01.2014 г.).

Студентам обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочей программе. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах и подлежит ежегодному обновлению).

Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (студенты и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).