

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова



Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика»

**Дополнительная профессиональная программа
(программа профессиональной переподготовки)
«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»**

Квалификация: «Дирижер оперно-симфонического оркестра».

Составитель:
Кононец Е.С.,
зав. сектором практики

Нижний Новгород
2018 г.

1. Вид практики, способ и форма (формы) её проведения.

Цель и задачи

Вид исполнительской практики: производственная.

По способу проведения предусмотрена *выездная* исполнительская практика.

Форма проведения: исполнительская практика проводится непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Целью практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно- творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы дирижера симфонического оркестра,
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально- сценической исполнительской работы,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу профессиональной переподготовки, готов решать следующие профессиональные задачи:

- дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, академическим хором)
- взаимодействие с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла);
- работа с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене;
- создание собственной редакции оперной (балетной) партитуры;
- способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов.

3. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в академических часах

«Исполнительская практика» проводится в 1-2 семестрах в соответствии с учебным планом. Общая трудоемкость практики 0,5 ЗЕ, 18 часов самостоятельной работы.

4. Содержание практики

Тема 1. Навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением. Последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфика каждого этапа. Задачи и функции дирижера на каждом этапе.

Тема 2. Репетиционная работа с оркестром. Постановка художественной задачи и ее воплощение. Формирование умения анализировать особенности исполнения (интонацию, строй, ритмику, фразировку, динамику и т.д.), находить конкретные методы устранения недостатков средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями. Умения и навыки конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива. Согласование звучания оркестра акустикой конкретного зала.

Тема 3. Профессиональная и общая культура дирижера. Этика поведения дирижера. Умение решать организационные вопросы внутренней жизни коллектива и его концертной деятельности.

5. Формы отчетности по практике

На зачет по практике студент представляет отчет, в который входит:

1. План-график по исполнительской практике.
2. Таблица исполнительской практики, в которой отражены все публичные выступления в период прохождения практики, а также репетиционная работа.
3. Выполненное индивидуальное задание.

Образец 1

ПЛАН-ГРАФИК
проведения исполнительской практики на 201_-201_ гг.
обучающегося ФИО
1 год обучения

Виды работ		Объем самостоятельной работы студента в часах
Сентябрь	Организационное собрание, ознакомление с требованиями по практике, индивидуальными заданиями для текущего контроля. Планирование учебного процесса.	18
Октябрь	Проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению.	

Отчет*(таблица исполнительской практики)*

<i>Дата</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Исполненная программа</i>

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
факультет дополнительного образования и повышения квалификации**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на исполнительскую практику**

для _____ -
(ФИО обучающегося полностью)

Место прохождения практики: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки
адрес организации: Нижний Новгород, ул. Пискунова, д.40

Задание: Выступить на нескольких концертах, проводимых в консерватории и других концертных площадках. Выполнить отчет по практике, в котором отразить 18 часов практической работы (включая репетиционную работу и подготовку к концертным выступлениям).

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
по практике**

**6.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на
промежуточном этапе их формирования, описание шкал оценивания**

Показатели оценивания компетенций

1. Выполнение программы практики.
2. Наличие положительного отзыва о прохождении практики.
3. Оформление отчетной документации по практике.
4. Выполнение индивидуального задания по практике.
1. Участие в собеседовании по проверке сформированности компетенций.

Описание шкал оценивания

Оценка **«зачтено (отлично)»** выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями, имеет положительный отзыв о прохождении практики.

Оценка **«зачтено (хорошо)»** выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации.

Оценка **«зачтено (удовлетворительно)»** выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет замечания по заполнению отчетной документации и в отзыве о прохождении практики.

Оценка **«незачтено (неудовлетворительно)»** выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики.

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

1. Выполнить исполнительский анализ произведения из программы исполнительской практики.
2. Принять участие в прослушивании концертного выступления в качестве дирижера.
3. Принять участие в собеседовании по проверке сформированности компетенций.
4. Определить автора произведения по открытой странице партитуры (рекомендуется 6-10 произведений, одинаковых для всех проверяемых на данном курсе).

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих принципах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение

условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание. На первом этапе идет накопление знаний обучающихся, на проверку которых направлены такие оценочные средства как подготовка докладов, дискуссии, устный опрос, коллоквиум. Затем проводится контрольная работа, позволяющая оценить не только знания, но и умения студентов по их применению. На следующем этапе делается акцент на компонентах «уметь» и «владеть» посредством выполнения типовых заданий с возрастающим уровнем сложности. Затем предусматриваются устные опросы с практикоориентированными вопросами и заданиями.

Основное требование к организации системы оценивания и структуры оценочных средств в отношении компетенций как предмета контроля результатов обучения – это требование измеримости.

Достоверность и сопоставимость оценок достигается за счет учета следующих факторов:

- дидактико-диалектической взаимосвязи результатов образования и компетенций;
- формирование и развитие компетенций через усвоение содержания образовательных программ, самой образовательной средой вуза и используемыми образовательными технологиями;
- необходимость оценивания компетенций в квазиреальной деятельности при условии максимального приближения к ситуации будущей практики;
- использование индивидуальных и групповых оценок, взаимооценки (рецензирования студентами работ друг друга, взаимное оппонирование студентами проектов, исследовательских работ, экспертные оценки группами из студентов, преподавателей, работодателей и др.);
- анализ достижений по итогам оценивания с выявлением положительных и отрицательных индивидуальных и групповых результатов и направлений развития.

Условиями оценивания результатов практики являются:

- валидность (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- полнота и адекватность отображения требований образовательного стандарта и ОПОП;
- надежность (использование единообразных стандартов и критериев оценивания);

- справедливость (разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха);
- эффективность (не отнимать много времени у студентов и преподавателей);
- обеспечение решения оценочной задачи.

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Гинзбург, Л.М. Избранное : Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л.М. Гинзбург ; общ. ред. В.П. Варунца. – М. : Советский композитор, 1981 . – 302 с.
2. Дехант, Г. Дирижирование = Dirigieren [...] : Теория и практика музыкальной интерпретации / Г. Дехант ; примеч. Н. Д. Зусман ; коммент. А. А. Фролов. – Нижний Новгород : Деком, 2000 . – 447 с.
3. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Л. Ержемский . – М. : Музыка, 1988 . – 80 с.
4. Кан, Э. Интерпретация / Э. Кан // Элементы дирижирования : пер. с англ. / Эмиль Кан ; пер. Дж.Э. Далгата. – Л. : Музыка, 1980. – С. 135 – 172.
5. Канерштейн, М.М. Работа с оркестром / М. Канерштейн // Вопросы дирижирования : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / М.М. Канерштейн. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Музыка, 1972 . – С.143 – 158.
6. Лайнсдорф, Э.В. защиту композитора. Альфа и омега искусства интерпретации / Э. Лайнсдорф ; пер. с англ. А.К. Плахова. – М. : Музыка, 1988 . – 303 с.

Дополнительная литература

1. Кондрашин, К.П. Мир дирижера (технология вдохновения) : Беседы с кандидатом психологических наук В.Ражниковым / К.П. Кондрашин. – Л. : Музыка, 1976. – 192 с.
2. Пазовский, А.М. Записки дирижера / А.М. Пазовский ; общ. ред. В.Ф. Кухарского. – М. : Музыка, 1966. – 562 с.
3. Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура / Г. Н. Рождественский. – Л. : Музыка, 1974. – 103 с.
4. Рождественский, Г. Н. Прембулы / Г. Н. Рождественский ; сост. и автор предисл. Г.С. Алфеевская. – М. : Советский композитор, 1989. – 302 с.
5. Сивизьянов, А.С. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей / А.С. Сивизьянов. – Шадринск : ПО "Исеть", 1997. – 371 с.
6. Сидельников, Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика : исторический очерк / Л.С. Сидельников. – М. : Советский композитор, 1991. –

285 с.

7. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини. Великий маэстро / Л.М. Тарасов, И. Г. Константино-ва. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 607 с.
8. Тилес, Б.Я. Дирижер в оперном театре / Б.Я. Тилес . – Л. : Музыка, 1974 . – 88 с.
9. Фомин, В.С. Оркестром дирижирует Мравинский / В.С. Фомин ; худож. оформл. А. Приймака . – Л. : Музыка, 1976 . – 167 с.
10. Хайкин, Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б.Э. Хайкин . – М. : Советский композитор, 1984 . – 240 с.

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
"Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные
профессиональные базы данных (в том числе международные реферативные
базы данных научных изданий) и информационные справочные системы***

1. Официальный сайт Нижегородской консерватории, режим доступа: <http://nnovcons.ru>
2. Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
3. Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
6. Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
7. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
8. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
9. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
10. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
11. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
12. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
13. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
14. Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>

15. Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
16. Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
17. Dissert Cat, режим доступа: <http://www.dissertcat.com>
18. Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911
19. Web of Science, режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>
20. Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем

Для самостоятельной работы студентов используется ауд.311, читальный зал библиотеки и фонотека, оборудованные компьютерами, где установлено следующее лицензионное программное обеспечение и информационно-справочные системы:

1. Операционная система Microsoft Windows;
2. Microsoft Word;
3. Microsoft Excel;
4. Microsoft Power Point;
5. Microsoft Outlook;
6. Microsoft Access;
7. Браузер Internet Explorer;
8. Браузер Google Chrome;
9. Проигрыватель Windows Media;
10. Программа для работы с документами PDF Acrobat Reader;
11. Справочно-правовая система Консультант Плюс;
12. Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей (Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности № 304/51 от 19.12.2014 г., Акт проверки органом государственного контроля (надзора) юридического лица №779 от 20.01.2014 г.)

Студентам обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочей программе. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах и подлежит ежегодному обновлению). Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (студенты и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).