

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова



## Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика»

Дополнительная профессиональная программа  
(программа профессиональной переподготовки)  
«Вокальное искусство. Народное пение»

Квалификация: «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)».

Составитель:  
Кононец Е.С.,  
зав. сектором практики

Нижний Новгород  
2018 г.

## **1. Вид практики, способ и форма (формы) её проведения.**

### **Цель и задачи**

Вид исполнительской практики: производственная.

По способу проведения предусмотрена *стационарная* исполнительская практика, реализуемая в структурных подразделениях Консерватории.

Форма проведения: исполнительская практика проводится *непрерывно* – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

**Целью** данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачами** данной практики является:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

## **2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший программу профессиональной переподготовки, готов решать следующие профессиональные задачи:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, выступление в качестве руководителя (хормейстера);
- владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;
- практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

## **3. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в академических часах**

«Исполнительская практика» проводится в 1-2 семестрах в соответствии с учебным планом. Общая трудоемкость практики 0,5 ЗЕ, 18 часов самостоятельной работы.

#### 4. Содержание практики

**Тема 1. Применение приемов вокального искусства в сценических условиях. Работа над точностью интонации, ясностью дикции, правильным распределением дыхания.** Специфика применения различных вокальных приемов в различных акустических условиях. Упражнения на развитие точной интонации, вокальная позиция, упражнения на развитие дикции и правильное распределение дыхания.

**Тема 2. Навыки самостоятельной работы над нотным и словесным текстом вокального произведения.** Различные интерпретации вокально-инструментальных сочинений и вокальных миниатюр. Выделение смысловых акцентов в словесном тексте в зависимости от исполнительской трактовки сочинения.

**Тема 3. Подготовка к концертному выступлению.** Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения.

**Тема 4. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения.** Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.

#### 5. Формы отчетности по практике

На зачет по практике студент представляет отчет, в который входит:

1. План-график исполнительской практики.
2. Таблица исполнительской практики, в которой отражены все публичные выступления в период прохождения практики, а также репетиционная работа.
3. Выполненное индивидуальное задание.

*Образец 1*

#### ПЛАН-ГРАФИК

проведения исполнительской практики на 201\_-201\_ гг.

обучающегося ФИО

1 год обучения

Виды работ		Объем самостоятельной работы студента в часах
Сентябрь	Организационное собрание, ознакомление с требованиями по практике, индивидуальными заданиями для текущего контроля. Планирование учебного процесса.	18
Октябрь	Проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению.	

**Отчет***(таблица исполнительской практики)*

<i>Дата</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Исполненная программа</i>

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
факультет дополнительного образования и повышения квалификации**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ  
на исполнительскую практику**

для \_\_\_\_\_ -  
*(ФИО обучающегося полностью)*

Место прохождения практики: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки  
адрес организации: Нижний Новгород, ул. Пискунова, д.40

Задание: Выступить на нескольких концертах, проводимых в консерватории и других концертных площадках. Выполнить отчет по практике, в котором отразить 18 часов практической работы (включая репетиционную работу и подготовку к концертным выступлениям).

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по практике**

**6.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на  
промежуточном этапе их формирования, описание шкал оценивания**

**Показатели оценивания компетенций**

1. Выполнение программы практики.
2. Наличие положительного отзыва о прохождении практики.
3. Оформление отчетной документации по практике.
4. Выполнение индивидуального задания по практике.
5. Участие в собеседовании по проверке сформированности компетенций.

## Описание шкал оценивания

Оценка **«зачтено (отлично)»** выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями, имеет положительный отзыв о прохождении практики.

Оценка **«зачтено (хорошо)»** выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации.

Оценка **«зачтено (удовлетворительно)»** выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет замечания по заполнению отчетной документации и в отзыве о прохождении практики.

Оценка **«незачтено (неудовлетворительно)»** выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики.

### **6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков**

1. Выполнить исполнительский анализ произведения из программы исполнительской практики.
2. Принять участие в прослушивании концертного выступления в качестве солиста (участника ансамбля).
3. Принять участие в собеседовании по проверке сформированности компетенций.

#### *Примерные вопросы для собеседования*

1. Этапы работы над вокальным произведением – вокальной миниатюрой и партией в музыкальном спектакле.
2. Применение приемов вокального искусства в сценических условиях. Работа над точностью интонации, ясностью дикции, правильным распределением дыхания.
3. Развитие музыкальной памяти и образного мышления.
4. Навыки самостоятельной работы над нотным и словесным текстом вокального произведения.
5. Навыки ансамблевого исполнительства.
6. Подготовка к концертному выступлению.
7. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения.

### **6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих принципах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание. На первом этапе идет накопление знаний обучающихся, на проверку которых направлены такие оценочные средства как подготовка докладов, дискуссии, устный опрос, коллоквиум. Затем проводится контрольная работа, позволяющая оценить не только знания, но и умения студентов по их применению. На следующем этапе делается акцент на компонентах «уметь» и «владеть» посредством выполнения типовых заданий с возрастающим уровнем сложности. Затем предусматриваются устные опросы с практикоориентированными вопросами и заданиями.

Основное требование к организации системы оценивания и структуры оценочных средств в отношении компетенций как предмета контроля результатов обучения – это требование измеримости.

Достоверность и сопоставимость оценок достигается за счет учета следующих факторов:

- дидактико-диалектической взаимосвязи результатов образования и компетенций;
- формирование и развитие компетенций через усвоение содержания образовательных программ, самой образовательной средой вуза и используемыми образовательными технологиями;
- необходимость оценивания компетенций в квазиреальной деятельности при условии максимального приближения к ситуации будущей практики;
- использование индивидуальных и групповых оценок, взаимооценки (рецензирования студентами работ друг друга, взаимное оппонирование студентами проектов, исследовательских работ, экспертные оценки группами из студентов, преподавателей, работодателей и др.);

- анализ достижений по итогам оценивания с выявлением положительных и отрицательных индивидуальных и групповых результатов и направлений развития.

Условиями оценивания результатов практики являются:

- валидность (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- полнота и адекватность отображения требований образовательного стандарта и ОПОП;
- надежность (использование единообразных стандартов и критериев оценивания);
- справедливость (разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха);
- эффективность (не отнимать много времени у студентов и преподавателей);
- обеспечение решения оценочной задачи.

## **7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### *Основная литература*

1. Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения ; под ред. Б.С. Гецелова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212>  
<http://opac.nnovcons.ru:81>
2. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
3. Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. О.И. Чернавская. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 56 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312260>.
4. Круглова, Е. В. К вопросу о традициях и современных тенденциях интерпретации вокальных произведений эпохи барокко / Е. В. Круглова // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой муз. культуры ; под общ. науч. ред. В. Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 363 – 376. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870>

5. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

#### *Дополнительная литература*

1. Штром, А. Осмысление авторского текста как ключ к исполнительской интерпретации романсов Н. Метнера / А. Штром // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Факультет мировой музыкальной культуры, ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 445 – 455. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870>

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных (в том числе международные реферативные базы данных научных изданий) и информационные справочные системы***

1. Официальный сайт Нижегородской консерватории, режим доступа: <http://nnovcons.ru>
2. Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
3. Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
6. Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
7. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
8. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
9. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
10. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
11. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
12. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
13. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа:

<https://elibrary.ru>

14. Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
15. Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
16. Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
17. Dissert Cat, режим доступа: <http://www.dissertcat.com>
18. Скорая музыкальная помощь, режим доступа: [https://vk.com/music\\_911](https://vk.com/music_911)
19. Web of Science, режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>
20. Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для самостоятельной работы студентов используется ауд.311, читальный зал библиотеки и фонотека, оборудованные компьютерами, где установлено следующее лицензионное программное обеспечение и информационно-справочные системы:

1. Операционная система Microsoft Windows;
2. Microsoft Word;
3. Microsoft Excel;
4. Microsoft Power Point;
5. Microsoft Outlook;
6. Microsoft Access;
7. Браузер Internet Explorer;
8. Браузер Google Chrome;
9. Проигрыватель Windows Media;
10. Программа для работы с документами PDF Acrobat Reader;
11. Справочно-правовая система Консультант Плюс;
12. Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей (Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной

безопасности № 304/51 от 19.12.2014 г., Акт проверки органом государственного контроля (надзора) юридического лица №779 от 20.01.2014 г.)

Студентам обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочей программе. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах и подлежит ежегодному обновлению). Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (студенты и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).