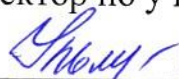


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


Р.А. Ульянова



«Совершенствование исполнительского мастерства (концертмейстерское искусство)»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная общеразвивающая программа «Совершенствование исполнительского мастерства (концертмейстерское искусство)»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 40 часов

Часов по учебному плану: 40

Аудиторные занятия: 10

Самостоятельная работа: 30

	Итого:
Лекции	0
Практические	0
Индивидуальные	10
Итого аудиторных	10
Сам. работа	30
Итого	40

Виды контроля: в качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован»

На контрольном уроке исполняются изученные сочинения (2-3 произведения – по выбору слушателя).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель программы:

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

Задачи:

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания инструмента, различными типами артикуляции;

- совершенствование всех типов техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;

- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.

уметь видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

владеть различными видами техники, типами фактуры (на примере 2-3 сочинений).