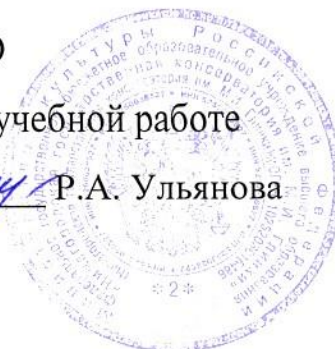


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

  
Р.А. Ульянова



## «Совершенствование исполнительского мастерства (фортепиано)»

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная общеразвивающая программа «Совершенствование исполнительского мастерства (фортепиано). Интенсивный уровень»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 396 часов

Часов по учебному плану: 396

Аудиторные занятия: 99

Самостоятельная работа: 297

	Итого:
Лекции	0
Практические	0
Индивидуальные	99
Итого аудиторных	99
Сам. работа	297
Итого	396

Виды контроля: в качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован»

На контрольном уроке исполняются изученные сочинения (4-6 произведений – по выбору слушателя).

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### **Цель программы:**

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

### **Задачи:**

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания инструмента, различными типами артикуляции;

- совершенствование всех типов мануальной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;

- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

## 2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.

**уметь** видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

**владеть** различными видами техники, типами фактуры (на примере 4-6 сочинений).