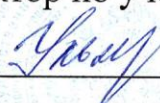


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 Р.А. Ульянова

«Совершенствование композиторского мастерства»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная общеразвивающая программа «Совершенствование композиторского мастерства. Интенсивный уровень»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 396 часов

Часов по учебному плану: 396

Аудиторные занятия: 99

Самостоятельная работа: 297

	Итого:
Лекции	0
Практические	0
Индивидуальные	99
Итого аудиторных	99
Сам. работа	297
Итого	396

Виды контроля: в качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения образовательной программы и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован»

На контрольном уроке обучающийся должен представить собственные сочинения, принадлежащих к следующим жанровым сферам:

- симфоническая музыка;
- камерно-инструментальная музыка;
- камерно-вокальная музыка.

Сочинения могут быть представлены как в партитуре, так и в аудио- или видео-формате.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель программы:

- воспитание музыкального мышления будущего композитора.

Задачи:

- оснащение его навыками убедительного изложения и развития материала, приемов сопряжения тем, выстраивания стройной архитектоники произведения;
- практическое освоение основных музыкальных жанров и форм, а также соответствующих им элементов музыкального языка (типов фактуры, линии, гармонии, метроритма и т.д.);
- обеспечение понимания логики музыкальной драматургии;
- воспитание чувства формы, драматургии, музыкального вкуса.

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные композиторские стили;

уметь: сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;

владеть: определенным набором профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.