

УТВЕРЖДАЮ



Ульянова Р.А. Ульянова

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

Самостоятельная работа: 54 часа

	Итого:
Теоретические	6
Практические	12
Итого аудиторных	18
Сам. работа	54
Итого	72

Виды контроля: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

вооружить будущего специалиста методологией, дающей ему возможность организовать процесс подготовки сочинения к концертному показу на высоком профессиональном уровне.

### **Задачи дисциплины:**

- развитие способности самостоятельно и профессионально поэтапно проводить работу над музыкальным произведением;
- развитие навыков умения проводить целостный анализ музыкального произведения;
- развитие навыков обобщения целостного анализа музыкального произведения;
- получение знаний в области психологии исполнения;
- расширение профессиональных знаний;
- совершенствование навыков работы с хором;
- формирование у обучающегося прочной методико-теоретической базы для успешной дальнейшей практической работы;
- изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);
- освоение репетиционной работы с солистами, с хором, подготовка и проведение репетиций;
- становление всесторонне развитого музыканта-дирижёра.

## **2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины**

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительских интерпретаций;
- методику работы с исполнительским коллективом всех типов и видов;
- особенности стиля композиторов классиков, романтиков и современных композиторов;
- последовательность создания музыкального спектакля, его специфику;
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов создания музыкального произведения.

#### **Уметь:**

- профессионально вести репетиционную работу с творческим коллективом различного состава;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно ориентироваться в партитуре любой сложности;
- творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;
- сводить различные музыкальные компоненты в единое целое;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию партитуры.

***Владеть:***

- навыками анализа хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано;
- навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хоровых, инструментальных);
- навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений и аранжировок для различных составов;
- навыками использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;
- методикой исполнительского анализа партитур.