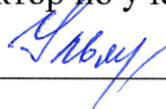


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

 Р.А. Ульянова

## «Методика преподавания дирижирования»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 12 часов

Самостоятельная работа: 24 часа

	Итого:
Теоретические	4
Практические	8
Итого аудиторных	12
Сам. работа	24
Итого	36

Виды контроля: 2 семестр - зачет.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

подготовка дирижеров к педагогической деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых обучающимися в результате освоения дисциплин профессионального цикла;
- формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива.

## **2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### ***Знать:***

- основы общей музыкальной, хоровой и вокальной педагогики;
- методическую литературу по профилю.

### ***Уметь:***

- самостоятельно работать над учебным репертуаром;
- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении;
- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
- использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники.

### ***Владеть:***

- методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач;
- способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития;
- навыками работы с учебно-методической литературой.