

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

 Р.А. Ульянова

## «Методика репетиционной работы»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 16 часов

Самостоятельная работа: 20 часов

	Итого:
Теоретические	8
Практические	8
Итого аудиторных	16
Сам. работа	20
Итого	36

Виды контроля: 1 семестр - зачет.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

овладеть комплексом навыков репетиционной работы с хором, солистами-вокалистами, что необходимо для воспитания высококвалифицированных специалистов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- привитие навыка предварительного анализа всего репетиционного процесса и комплексного изучения хоровой партитуры – от начального этапа до конечного результата;
- привитие навыка постановки и решения конкретных исполнительских задач в процессе репетиции;
- привитие навыка рационального использования репетиционного времени;
- развитие, углубление и закрепление навыков коммуникативных функций, необходимых для решения поставленных исполнительских задач.

## **2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### ***Знать:***

- методику работы с творческим коллективом;
- основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа;
- принципы формирования репертуара.

### ***Уметь:***

- грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс;
- работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами хора, солистами) в различных ситуациях;
- устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом;
- убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жеста, мимикой своих художественных намерений.

### ***Владеть:***

- методикой тщательного предварительного анализа партитур;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.