

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова

«Чтение партитур»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 72 часа

Аудиторные занятия: 22 часа

Самостоятельная работа: 50 часов

	Итого:
Индивидуальные	22
Итого аудиторных	22
Сам. работа	50
Итого	72

Виды контроля: 1,2 семестры - зачет, 3 семестр – экзамен.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

глубокое изучение сольных, камерных и оркестровых произведений, понимание внутренних закономерностей строения партитуры, знакомство со спецификой нотной записи отдельного композитора или эпохи.

Задачи дисциплины:

- научить правильно читать партитурный текст, свободно разбираться в специфических особенностях записи, в общепринятых условных системах изложения, отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира.
- дать навыки изложения (воспроизведения) партитурного текста на фортепиано.

2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих хоровую партитуру от фортепианного клавира;
- правила прочтения партитурного текста.

Уметь:

- определить функциональную роль конкретной партии, голоса в структуре целого;
- проанализировать функции музыкальной ткани, приемы хорового письма.

Владеть:

- навыком свободного чтения партитур навыком «слышания» партитуры, мысленно представляя себе не только высотное, но и тембровое ее звучание как в целом, так и в частностях.