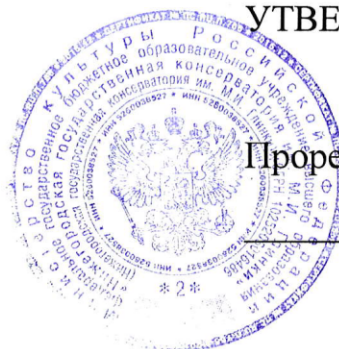


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова

«Дирижирование»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 9 зачетных единиц

Часов по учебному плану: 324 часа

Аудиторные занятия: 80 часов

Самостоятельная работа: 244 часов

	Итого:
Индивидуальные	80
Итого аудиторных	80
Сам. работа	244
Итого	324

Виды контроля: 1 семестры - зачет, 2,3,4 семестры – экзамен.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

подготовка разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать хоровое исполнительство в современных формах.

Задачи дисциплины:

- овладение всеми видами дирижёрской мануальной техники
- формирование первоначальных навыков организаторской работы руководителя творческого коллектива.

2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;
- основные положения методики работы с творческим коллективом (в зависимости от специализации).

Уметь:

- осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники;
- добиваться высоких художественных результатов, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом;
- выстраивать собственную исполнительскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на коллектив исполнителей и, в конечном результате, на слушателей;
- демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

Владеть:

- мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур;
- навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.