

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова

## «Инструментовка»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 72 часа

Аудиторные занятия: 24 часа

Самостоятельная работа: 48 часов

	Итого:
Индивидуальные	24
Итого аудиторных	24
Сам. работа	48
Итого	72

Виды контроля: 1,2,3,4,5 семестр - зачет, 6 семестр – экзамен.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

воспитание высококвалифицированных музыкантов, формирование у дирижеров народного оркестра музыкального кругозора, развитие их творческой активности, умение обобщать приобретаемые навыки и применять их на практике.

### **Задачи дисциплины:**

- освоение методологии анализа инструментуемых произведений;
- определение идейно-художественного содержания инструментуемого сочинения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка;
- анализ элементов фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определение вариантов оркестровой фактуры — педаль, контрапункт, фигурация, выявление закономерностей развития оркестровых функций, соответствующих авторскому замыслу;
- анализ гармонического голосоведения и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры) умение корректировать его;
- определение авторского стиля инструментуемого произведения, характерных черт его изложения и, в зависимости от этого, выбор решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом;
- ознакомление студента со спецификой инструментовки для оркестра народных инструментов;
- углубление представлений о музыкально-выразительных и технических возможностях народных инструментов применительно к их использованию в оркестре или ансамбле;
- освоение основных правил и законов инструментовки.

## **2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### ***Знать:***

- основные правила и законы оркестровки;
- закономерности оркестрового мышления;
- специфику инструментовки для оркестра народных инструментов;
- принципы переложения симфонических партитур, хоровой и инструментальной музыки.

### ***Уметь:***

- при инструментовке сочинений использовать оригинальность и изобретательность.

### ***Владеть:***

- методологией анализа инструментуемого произведения.