

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова

**«Методика репетиционной работы»**

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 72 часа

Аудиторные занятия: 33 часа

Самостоятельная работа: 39 часов

	Итого:
Теоретические	33
Итого аудиторных	33
Сам. работа	39
Итого	72

Виды контроля: 3 семестр - зачет.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов.

### **Задачи дисциплины:**

освоение профессиональных навыков и знаний и развитие личностного и творческого потенциала дирижеров в процессе обучения. Эти задачи решаются в репетиционном процессе, в условиях комплексного подхода к развитию общекультурного и музыкального кругозора, активности и дисциплинированности студента в учебной работе путём формирования художественно-эстетических и мировоззренческих установок, от которых в значительной мере зависит общий успех дирижера, руководителя ансамбля или оркестра, уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры.

## **2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины**

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***Знать:***

- исторические корни народного инструментального исполнительства;
- типы и виды оркестров народных инструментов;
- зарубежные, российские и советские дирижерские школы;
- основополагающие принципы построения своей деятельности: от единичной репетиции, через репетиционный процесс к завершению работы - концерту;
- основы педагогики и психологии.

#### ***Уметь:***

- организовать репетиционный процесс;
- проводить подготовительную работу к оркестровой репетиции.

#### ***Владеть:***

- основами анализа работы с коллективом;
- навыками самостоятельной работы с оркестровой партитурой;
- различными формами репетиционной работы для различных типов ансамблей и оркестров (учебный, любительский, самодеятельный, профессиональный...);
- психологическими и техническими приемами донесения до оркестрантов намерений дирижера.