

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

**Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки**

ул. Пискунова, д. 40,
Нижний Новгород, ГСП-30, 603950
тел./факс (831) 419-40-15 E-mail: nngk@mail.ru

На № 26.12.2023 № 01-12/866
от _____

Центр дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им.М.И.Глинки объявляет об открытии постоянно действующей дополнительной общеразвивающей программы «**Слуховой анализ фонограмм**» в дистанционной форме, объем - 86 часов. Автор программы - Рахманова Надежда Николаевна, кандидат искусствоведения.

1. Цели и задачи

- ✓ развитие навыка слухового анализа фонограмм, необходимого на всех этапах звукорежиссерской деятельности будь то звукозапись, сведение, мастеринг или микширование театральных и концертных программ. Навык слухового анализа позволяет профессионально оценивать звучание в плане специфических звукорежиссерских критериев, иными словами – саунда¹ фонограммы: характеризовать тембральные особенности и различать тонкую разницу в планах, реверберации, а также динамической составляющей композиций. Это всесторонний анализ, который отличает профессиональное прослушивание от дилетантского.

2. В образовательную программу включены материалы для самостоятельного изучения.

Данный курс состоит из трёх типов специфических заданий: «технический диктант», «хронометражный диктант» и сравнительный анализ подобранной пары фонограмм. Каждое задание направлено на развитие отдельных навыков и позволяет планомерно выполнять задачи курса:

Технический диктант — это особенный звукорежиссерский диктант, состоящий из 10 музыкальных отрывков, в звучании которых присутствует специфическая особенность; задача слушателя - определить, какая именно. Подобные диктанты позволяют:

- Развить стереофоничность восприятия;
- Научиться локализовать технические изменения отдельно в левом и правом канале;
- Научиться определять на слух изменения уровня громкости дифференцированно в правом и левом канале;
- Научиться отличать на слух эквализацию в трёх полосах: НЧ, СЧ, ВЧ;
- Научиться идентифицировать на слух технические помехи;
- Научиться идентифицировать на слух применение специальных эффектов, таких как реверберация, дилей, дисторшн, хорус, фазер.

Хронометражный диктант - ещё один вид специального звукорежиссерского диктанта, представляющий собой фонограмму музыкального произведения, на протяжении звучания которой происходят изменения в разных аспектах звучания: в музыкальном балансе; в тембрах; в ощущении пространства, в которое помещены исполнители; в размещении исполнителей по панораме; а также - в таких технических нюансах, как чистота монтажа дублей и наличие помех.

¹ Автор данной учебной программы в своей книге «Стиль звукозаписи. Джазовая музыка» определяет саунд как совокупность нюансов воплощения музыкального произведения в виртуальном пространстве фонограммы; особое звучание, приобретаемое сугубо в процессе звукорежиссерской работы с музыкальным произведением.

Задача слушателя - определить, какое произошло изменение и зафиксировать - на какой секунде звучания. Подобные диктанты позволяют:

- Развить навык одновременного слежения за всеми партиями сразу;
- Научиться определять на слух изменения панорамной локализации источников
- Научиться определять на слух изменения реверберации и положения источников звука по планам в глубину;
- Научиться определять на слух некорректные монтажные склейки;
- Научиться быстро давать комплексную характеристику звучанию;
- Научиться отличать на слух монофоническое и стереофоническое звучание.

Анализ подобранной пары - сравнительный анализ двух фонограмм, содержащих одно и то же музыкальное произведение, но отличающихся своим звукорежиссерским прочтением. В подобном сравнительном анализе используется общепринятый оценочный протокол, позволяющий охарактеризовать следующие аспекты саунда: пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, стереовпечатление, техническое качество и особенности исполнения. Подобную характеристику звучания дать довольно сложно, именно поэтому в курсе используются пары фонограмм - чтобы при сравнении одного саунда с другим обучающийся мог обнаружить более ярко те аспекты, которые при прослушивании одной единственной фонограммы могут оказаться незамеченными.

Анализ подобранных пар позволяет:

- Развить навык комплексного анализа фонограмм в контексте связей традиций саунда и стиля музыки, композитора, исполнителя;
- Научиться давать всестороннюю характеристику саунда;
- Научиться давать характеристику тембральных характеристик звучания в соотнесении с эталоном;
- Научиться давать характеристику пространственных характеристик звучания в соотнесении с эталоном;
- Научиться давать характеристику музыкального баланса фонограммы в соотнесении с эталоном;
- Научиться давать характеристику технического качества фонограммы в соотнесении с современными требованиями индустрии.

Все задания представляют собой уникальный материал: фонограммы специально подготовленные с целью развития слуховых навыков в обучении будущих звукорежиссеров.

Автор программы - кандидат искусствоведения Надежда Николаевна Рахманова, чья книга «Стиль звукозаписи. Джазовая музыка» успешно применяется в курсах анализа фонограмм в ведущих ВУЗах страны.

Обучение по данной программе не является необходимым условием для поступления на специальность "Музыкальная звукорежиссура", а также на любые иные специальности. Данный курс не гарантирует поступление на специальность "Музыкальная звукорежиссура", а также на любые иные специальности".

3. Условия участия

- 3.1. К участию в программе приглашаются абитуриенты, специалисты соответствующей сферы деятельности, а также лица, интересующиеся данной темой.
 - 3.2. Обучение проводится в дистанционной форме. Для получения доступа к Личному Кабинету при подаче заявки обучающийся должен указать актуальный адрес электронной почты. Слушателям, оплатившим обучение, будет направлена ссылка для подключения к программе обучения.
- 2.1. Программа курсов предусматривает индивидуальное изучение слушателей с методическим материалом, указанным в п.2.

4. Форма аттестации

Заключительная оценка формируется из текущей успеваемости - оценок за диктанты на каждом уроке.

Слушателям программы по итогам обучения выдается сертификат.

5. Заявки на участие принимаются на имя ректора, профессора Гуревича Ю.Е.

К заявке необходимо приложить:

- копию паспорта (первая страница и страница прописки);
- согласие на обработку личных персональных данных.

Заявку и сопутствующие документы необходимо прислать на электронный адрес:
nngk-fdo@yandex.ru.

6. Стоимость обучения - 30 000 рублей. Оплата производится путём перечисления денежных средств на расчётный счёт, указанный в договоре.

Для оплаты по безналичному расчету от организации договор и счет составляется на основе гарантийного письма с подписью руководителя учреждения, гл. бухгалтера и высылается заявителю.

Договор, акт, ведомость выдачи и сертификат будут предварительно оформлены со стороны консерватории и отправлены слушателю для подписания в сканированном виде. После получения сканов подписанных документов оригиналы будут направлены слушателю по почте с условием отправки экземпляров ННГК обратно.

Более подробную информацию о программе обучения можно получить у сотрудников Центра дополнительного образования и повышения квалификации:

Щербинин Олег Валериевич, заведующий ЦДОиПК

Пятирикова Наталья Александровна, главный специалист ЦДОиПК

тел. (831) 419-43-44

E-mail: nngk-fdo@yandex.ru

<http://nnovcons.ru/struktura/fdoipk/>

<https://vk.com/club191472903>

Ректор Нижегородской государственной
консерватории им.М.И.Глинки, профессор,
заслуженный деятель искусств РФ

Ю.Е.ГУРЕВИЧ