

Дополнительная общеразвивающая программа
«Совершенствование исполнительского мастерства
(клавесин)»

Список литературы:

Основная литература:

1. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – Санкт-Петербург, 2005.
2. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л. :Музыка, 1976.
3. Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
4. Друскин М. Иоганн Себастиан Бах. – М.: Музыка, 1982.
5. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика-XXI, 2004.
6. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. – М.: научные труды МГК им. П.И. Чайковского, 1997.
7. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастиана Баха. (пер. Е.Сазоновой, редакция, послесловие и комментарии Н.Копчевского). – М.:Музыка, 1974.
8. Хуберт М. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М, 2005.
9. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. (пер. с нем. М.С. Друскина). – М.:Музыка, 1965.

Дополнительная литература:

1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л.: Музыка, 1973.
2. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – Л.: Музгиз, 1960.
4. Ландовска Л. О музыке / Пер. с англ. А.Е. Майкапара. - М.: Классика-XXI, 2005.
5. Паршин А. Аутентизм: вопросы и ответы // Музыкальное искусство барокко, сб. 37 – МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
6. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник... Будапешт, «Корвина», 1963.