

Дополнительная общеразвивающая программа
«Совершенствование исполнительского мастерства
(концертмейстерское искусство)»

Список литературы:

1. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы "Евгений Онегин" // О работе концертмейстера. - М., 1974. С. 135-159.
2. Васина-Гроссман В.Л. Русский классический романс XIX века. - М., 1956.
3. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. - Л., 1986. С. 31-48.
4. Виноградов К.Л. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. - Вып. I. - М., 1988. С. 156-179.
5. Гедда Н. Дар не дается бесплатно. - М., 1983. С. 179-184.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
7. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
8. Доливо А. Исполнительские и художественные принципы М.П. Мусоргского // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 2. - М., 1958. С. 316-341.
9. Дурандина Е.Е. Вокальное творчество М.П. Мусоргского. - М., 1985.
10. Крюков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961.
11. Либерман Е.А. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988.
11. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. - Л., 1972.
13. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. - М., 1987.
14. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста. - Л., 1986. С. 59-73.
15. Нестеренко Е.Е. Размышление о профессии. - М., 1985.
16. Покровский Б.А. Заметки о работе режиссера и актера в оперном театре. // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 2. - М., 1958. С. 14-33.
17. Радина И.О. О работе концертмейстера со студентом-вокалистом // О мастерстве ансамблиста. - Л., 1986. С. 73-84.
18. Россохина В. Советское камерно-вокальное исполнительство. - М., 1978.
19. Степанидина О.Д. Некоторые проблемы взаимосвязи вокальной и фортепианной партий в русском романсе. - Саратов, 1983.
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. I - II. - М., 1951.
21. Уваров С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // О мастерстве ансамблиста. - Л., 1986. С. 84-91.
22. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. - М., 1996.