

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Совершенствование исполнительского мастерства (скрипка)»**

Список литературы:

Основная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Изд.4-е. Спб.: Композитор, 2004.
2. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1973.
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика XXI, 2006.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 4-е. М.: Музыка, 1981.
5. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. Л.: Музгиз, 1963.
6. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988.– 112 с.
7. Либерман М.М., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития. – М.: Музыка, 1985.– 160 с.
8. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. – М., Л.: Музгиз, 1951. – 304 с.
9. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача: Методический очерк / Под ред. В.О. Рабея. – М.: Музгиз, 1956. – 54 с.
10. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача/ Общ. ред. М.С. Блока.– М.: Музгиз, 1960.
11. Флеш К. Искусство скрипичной игры: художественное исполнение и педагогика, М., Классика-XXI, 2004.
12. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. М., 2006.

Дополнительная литература

1. Есман К. Гаммы, как обязательный инструктивный материал в работе над техникой скрипача. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып. 8. Н.Новгород, 2007.
2. Есман К. Проблема выбора аппликатуры, и развитие аппликатурного мышления скрипача. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.7. Н. Новгород, 2006.
3. Козлова А. Система самостоятельных занятий с точки зрения когнитивной психологии. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Н.Новгород, 2007.
4. Корчемкина Н. Интонация на струнных инструментах. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Н. Новгород, 2007.
5. Лежнева И. Вибрация на скрипке: художественные задачи и физические процессы. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.6. Н.Новгород, 2004

6. Лежнева И. Применение метода моделирования в работе над техникой скрипача. Сб. ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.10. Н.Новгород, 2008.
7. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. (Изд.2-е). Москва – Постскриптум – 1993.