

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Совершенствование композиторского мастерства.  
Интенсивный уровень»**

**Список литературы:**

***Основная литература:***

1. Гецелев Б. Творческий замысел композитора и его воплощение // Вопросы композиции и оркестровки. Сборник статей. Н.Новгород, 2003.
2. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М.: Музгиз, 1962.
3. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. Л.: Советский композитор, 1963.
4. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
5. Шенберг А. Основы музыкальной композиции. Перевод, комментарии, вступительная статья Елены Доленко. М., 2000.

***Дополнительная литература:***

1. Беседы Ириной Никольской с Витольдом Люotosлавским. Статьи. Воспоминания. М.: Тантра, 1995.
2. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М.: Музыка, 1975.
3. Гецелев Б. Статьи. Портреты. Переводы. Публицистика. Материалы. Н.Новгород, 2005.
4. Гия Канчели. в диалогах с Натальей Зейфас. М.: Музыка, 2005.
5. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. М.: РИК «Культура», 1994.
6. Орлов Г. Древо музыки. Н.А.Frager & Co: Советский композитор. Вашингтон – Санкт-Петербург, 1992.
7. Сильвестров В. Сокровенны разговоры и взгляды со стороны. Беседы, статьи, письма. Киев, 2004.
8. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. М., 2007.
9. Стравинский Игорь. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии. Л.: Музыка, 1971.
10. Шенберг А. Стил ь и мысли. Статьи и материалы. М.: Издательский Дом «Композитор», 2006.
11. Шнитке А. Статьи о музыке. М.: Композитор, 2004.
12. Щедрин Р. Монологи разных лет. М.: Композитор, 2002.
13. Холопова В. - Рестаньо Э. София Губайдулина. М.: Композитор, 1996.
14. Hindemith P. A composer's world. Horizons and limitations. 2-th Edition. Cambridge: Harvard university press, 1953.
15. Stockhausen K. Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik. Aufsätze 1952-1962 zur Theorie des Komponierens. Band I. Köln, 1963.