

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Совершенствование исполнительского мастерства (орган)»**

Список литературы:

Основная литература:

1. Бакеева Н. Орган. – М.: Музыка, 1977.
2. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – Санкт-Петербург, 2005.
3. Бочкова Т. Немецкая органная музыка XIX века и традиция романтического бахианства: канд. диссертация. – М., 2000.
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976.
5. Будников В. Méthode d'Orgue. Марсель Дюпре. Школа органной игры. - Перевод с французского. Реферат. – ННГК им. Глинки, 2010.
6. Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
7. Дигрис Л. Как играть на органе. – М.: Композитор, 2007.
8. Друскин М. Иоганн Себастиан Бах. – М.: Музыка, 1982.
9. Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие. Второе издание, дополненное, исправленное. – М.: Музиздат, 2008.
10. Кривицкая Е. История французской органной музыки. Очерки. Второе издание, дополненное, исправленное. – М.: издательство Композитор, 2010.
11. Насонова М. Концепция многохорности и северо-немецкая органная школа 2-й половины XVII века // *Laudamus*. – М., 1992.
12. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика-XXI, 2004.
13. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. – М.: научные труды МГК им. П.И. Чайковского, 1997.
14. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1979.
15. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастиана Баха. (пер. Е.Сазоновой, редакция, послесловие и комментарии Н.Копчевского). – М.: Музыка, 1974.
16. Хуберт М. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М, 2005.
17. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. (пер. с нем. М.С. Друскина). – М.: Музыка, 1965.
18. Keller H. Die Kunst ders Orgelspiels. - Leipzig.:Peters, 1941.
19. Langlais J. Méthode d'Orgue. - Paris.: Edition M. Combre, 1984.
20. Dupre M. Méthode d'Orgue. - Paris, 1927.

Дополнительная литература

Список рекомендуемой методической литературы

1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л.: Музыка, 1973.
2. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,

3. Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – Л.: Музгиз, 1960.
4. Зенаишвили Т. Органное творчество Иоганна Пахельбеля: канд. Диссертация. – МГК им. П.И. Чайковского, 1997.
5. Козлова Г. Об исполнении органной прелюдии и фуги Es-dur // Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
6. Козлова Г. Орган и фортепиано: взаимовлияние техник // Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
7. Козлова Г.И. Сравнительная характеристика органной Фантазии и фуги gmoII Баха и листовской фортепианной транскрипции // Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
8. Ландовска Л. О музыке / Пер. с англ. А.Е. Майкапара. - М.: Классика-XXI, 2005.
9. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. – Казань, Казанская государственная консерватория, 1999.
10. Мохова М. Некоторые аспекты органной техники в их исторической динамике // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: вып. 6: материалы VI Всероссийской научно-методической конференции аспирантов и молодых преподавателей. Сб. статей. – Н.Новгород, 2004.
11. Панов А. семантика немецкой органной терминологии XVII – XVIII веков. – Казань, Казанская государственная консерватория, 1996.
12. Паршин А. Аутентизм: вопросы и ответы // Музыкальное искусство барокко, сб. 37 – МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
13. Распутина М. Южно-немецкий орган: путь к многотембровости // Оркестр, инструменты, партитура, вып. 1. – Москва, научные труды МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
14. Ройзман Л. О фортепианных транскрипциях органных сочинений старых мастеров. – Москва, «Музыка», 1973.
15. Трофимова Н. Органная музыка барокко в Германии. – ННГК им. М.И. Глинки, 2001.
16. Хаммершлаг Я. ЕслибыБахвелддневник... Будапешт, «Корвина», 1963.
17. Gleason H. Method of organ playing. - New Jersey.:Prentice-Hall» 1979.
18. Merkel G. Orgelschule op.177. – Leipzig.:Peters, б/г.
19. Schweitzer A. Deutsche und französische Orgelbaukunst und Orgelkunst. - Weisbaden.: Breitkopf & Hartel, 1962.
20. Werner F. Johann Sebastian Bach. – Leipzig.:Deutscher Verlag fur Music, 1984.